



দৈনন্দিন বার্তা

জাতি, মাটি আৰু দেশৰ সেৱাত



একাদশ বছৰ ■ সংখ্যা ৯৩ ■ গুৱাহাটী ■ দেওবাৰ, ৮ নৱেম্বৰ, ২০২০, ২২ কাতি, ১৯৪২ শক ■ RNP/GH/248/2114-2017 ■ গুৱাহাটী সংস্কৰণ ■ e-paper : www.dainandinbartagroup.in ■ মুঠ পৃষ্ঠা = ১২ ■ মূল্য : ৭.০০ টকা
VOL. 11 ISSUE NO. 92 Dainandin Barta ■ Guwahati, Sunday ■ 8 November 2020 ■ RNI REGD. NO. ASSASS/2010/39449 ■ Total Pages = 12 ■ Rs. 7.00 Only



বাৰ্তাৰ অতিথিৰ কলম
■ উল্লস চিদ্দিকুৰ বহমান

সীমা বিবাদ
উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল আৰু
অসম-মিজোৰাম
প্ৰসংগ

ক'ভিড, ক'ভিড প্ৰট'কল, ভাৰত-চীন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সীমান্তত বিৰাজ কৰা উত্তেজনা, বিবাদমান কাৰ্য্যীৰ প্ৰসংগ আদিৰ মাজতে অসম-মিজোৰাম মাজৰ আন্তঃৰাজ্যিক সীমান্তত শেহতীয়াভাৱে উত্তৰ হোৱা সীমা বিবাদৰ প্ৰসংগই ৰাজ্যখনৰ ■ ৮ পৃষ্ঠাত



দীপোৎসৱ : ৰাম জনমভূমি
পোহৰাৰ ৫.৫১ লাখ মাটিৰ চাকীৰে

উত্তৰ প্ৰদেশত দেৱালী উদ্‌যাপনৰ ৰাজকীয় পদক্ষেপ : মুখ্যমন্ত্ৰী আদিত্য নাথে নিজেই কৰিবহি বস্তি প্ৰজ্বলন

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ প্ৰতিনিধি, ৭ নৱেম্বৰ : আগন্তুক দেৱালী তথা দীপাৱিত্যৰ কাৰ্য্যসূচী উত্তৰ প্ৰদেশত ৰাজকীয়ভাৱে উদ্‌যাপন কৰা হ'ব। ৰাজ্য চৰকাৰে এই ■ ৮ পৃষ্ঠাত

নগাঁৱৰ মৰিকলং আৰক্ষী চকীত একাংশ উদঙ যুৱকৰ নেতৃত্বত আক্ৰমণ

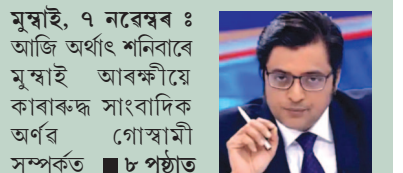
যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতিসহ আটক ৩

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ সেৱা, নগাঁও, ৭ নৱেম্বৰ : সাধাৰণ লোকৰ সুৰক্ষাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া নগাঁও আৰক্ষীৰ এতিয়া নিজৰেই নোহোৱা হৈছে সুৰক্ষা। থানাৰ ভিতৰতে নগাঁও আৰক্ষীৰ কৰ্তব্যৰত বিষয়া-জোৱানক প্ৰহাৰ কৰিলে একাংশ উত্তেজিত যুৱকে। কালি নিশা সংঘটিত এটা ঘটনাই নগাঁও আৰক্ষীৰ ব্যৰ্থতাৰ স্বৰূপ পুনৰ উদঙাই দেখুৱালে। শেহতীয়াভাৱে নগাঁও চহৰৰ মৰিকলং অঞ্চলত ■ ৮ পৃষ্ঠাত



গুৱাহাটীৰ বৰীজ ভৱনত অভিনেত্ৰী চেতনা দাসক 'বীণাপ্ৰসাদ সোঁৱৰণী বঁটা' প্ৰদান কৰাৰ ছবি

মুৰাই আৰক্ষীৰ নতুন আবেদন দাখিল ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণৰ বিৰোধিতা বিপদ আঁতৰা নাই অৰ্ণৱ গোস্বামীৰ



মুৰাই, ৭ নৱেম্বৰ : আজি অৰ্ণাৱ শনিবাৰে মুৰাই আৰক্ষীয়ে কাৰাবদ্ধ সাংবাদিক অৰ্ণৱ গোস্বামী সম্পৰ্কত ■ ৮ পৃষ্ঠাত

মুখ্যমন্ত্ৰী-বিত্তমন্ত্ৰী-যোগান মন্ত্ৰীৰ বিৰুদ্ধে আছুৰ প্ৰতিবাদত উত্তাল ৰাজ্য

বগা পিঁয়াজৰ মূল্যহে নিৰ্ধাৰণ



তেজপুৰত দুই এন এছ চি এন (আই এম)ৰ দুৰ্ধৰ্ষ সদস্য গ্ৰেপ্তাৰ

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ সেৱা, তেজপুৰ, ৭ নৱেম্বৰ : গুৱাহাটীত সেনাৰ মুখ্যালয়ৰ ন্যায়দুৰৈত তেজপুৰ মিছন চাৰিআলিত কালি নিশা তেজপুৰ আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে দুজনক এন এছ চি এন (আই এম)ৰ সদস্যক। এই দুই উদ্ভূতপন্থীয়ে কি কাৰণে তেজপুৰ মিছন চাৰিআলিত আহি উপস্থিত হৈছিল সেই কথা এতিয়াও পোহৰলৈ অহা নাই যদিও ধনদাৰী, হত্যা অথবা নিৰাপত্তাৰক্ষীক টাৰ্গেট কৰি কোনো কুচাৰ্য্যমূলক কাৰ্য্য সংঘটিত কৰাৰ বাবেই ■ ৮ পৃষ্ঠাত

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ প্ৰতিনিধি, ৭ নৱেম্বৰ : অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ আকাশলংঘী মূল্যবৃদ্ধিৰ পিছত ৰাজ্যৰ জনগণ তথা দল-সংগঠনৰ প্ৰতিবাদত সেও মানি যোগান মন্ত্ৰী ফণীভূষণ চৌধুৰীয়ে ততাতোকৈ বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰি মূল্য নিয়ন্ত্ৰণৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে। কিন্তু দৰাচলতে মন্ত্ৰীগৰাকী তথা যোগান বিভাগৰ এই পদক্ষেপ কাৰ্য্যত ব্ৰমেৰাঙত পৰিণত হয়। কিয়নো চৰকাৰীভাৱে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিয়া মূল্যই ঢুকি পোৱা নাই ৰাজ্যৰ খাতিখোৱা সাধাৰণ জনগণক। কেৱল বণিয়াৰ স্বাৰ্থ আগত বাহি মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে একপক্ষীয়ভাৱে সামগ্ৰীৰ দাম নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ পিছত সমগ্ৰ ৰাজ্য পুনৰ জ্বলি উঠিছে প্ৰতিবাদত। কোৱা বাস্তৱ যে যোগান মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে শেহতীয়া বৈঠকত পিঁয়াজৰ পাইকাৰী মূল্য ৫০ টকা নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ বিপৰীতে যুৱা মূল্য ৫৬-৫৭ টকা নিৰ্ধাৰণ কৰিছিল। কিন্তু ৰাজ্যৰ জনগনক আভুৱাৰ্হি মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে প্ৰকৃততে বগা পিঁয়াজৰ মূল্যহে বৈঠকত নিৰ্ধাৰণ কৰে। উল্লেখ্যৰ নিশ্চয়োজনে যে ৰাজ্যৰ বজাৰত বগা আৰু ৰঙা ■ ২ পৃষ্ঠাত



মূল্যবৃদ্ধি মই অসহায় মই ৰোধ কৰিব নোৱাৰো

ভোটগণনা কেন্দ্ৰৰ চৌহদত অস্ত্ৰধাৰী যুৱকক গ্ৰেপ্তাৰ
আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ ভোটগণনা অব্যাহত

নিশ্চিত বিজয়ৰ দিশত জ' বিডেন

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ প্ৰতিনিধি, ৭ নৱেম্বৰ : আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ চলিত বৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ ভোটগ্ৰহণ যোৱা ৩ নৱেম্বৰত সমাপ্ত হ'ল যদিও বেলেট কাকতৰ জৰিয়তে ভোটগ্ৰহণ হোৱাৰ বাবে এতিয়াও গণনা সম্পূৰ্ণ হোৱা নাই।

ভাৰত দ্বিতীয়া উপলক্ষে ১৬ নৱেম্বৰৰ দিনটো ৰাজ্যিক বন্ধৰ দিন হিচাপে ঘোষণা

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ সেৱা, ৭ নৱেম্বৰ : গোৰ্খা সম্প্ৰদায়ৰ পৱিত্ৰ উৎসৱ ভাৰত দ্বিতীয়া বা ভাই ভোজ উপলক্ষে অহা ১৬ নৱেম্বৰৰ দিনটো মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে ৰাজ্যিক বন্ধৰ দিন হিচাপে ঘোষণা কৰিছে। উল্লেখ্য, ৰাজ্যিক বন্ধৰ তালিকাত পূৰ্বে এই দিনটোক সীমিত বন্ধৰ দিন হিচাপে ৰখা হৈছিল।



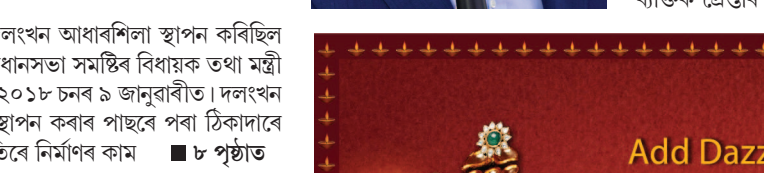
লখিমপুৰত শনিবাৰে বদৰ্ভুদিনি আজমলৰ পুতলিকা দাহ

অসম জাতীয় পৰিষদৰ নগাঁও জিলাৰ পূৰ্ণাংগ আহ্বায়ক সমিতি গঠন
বদৰ্ভুদিনিৰ লগত বিজেপিৰ গোপন বুজাবুজি আছে : জগদীশ ভূঞা

আমি অসমক এক শক্তিশালী ৰাজ্য হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব বিচাৰিছোঁ। অসম জাতীয় পৰিষদে সকলো জাতি-জনগোষ্ঠীক লগত লৈ আগুৱাই যোৱাৰ ■ ৮ পৃষ্ঠাত

এখন কালিকা লগা দলং...

দৈনন্দিন বাৰ্তা সেৱা, মহুৰামুখ, ৭ নৱেম্বৰ : এখন কালিকা লগা দলং। যাৰ নিৰ্মাণ তিনিটা বছৰেও সম্পূৰ্ণ কৰিব পৰা নাই অদৃশ্য শক্তিৰ আশিসপুষ্ট ঠিকাদাৰ বকুল ডেকাই। ২৫ মিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ এই কালিকা লগা দলংখন মন্ত্ৰী অতুল বৰাৰ গৃহ সমষ্টি বোকাখাতৰ বঙামাটি মৌজাৰ নামতেমো গাঁৱৰ নাৰমাৰী জানৰ ওপৰত নিৰ্মাণকাৰ্য্য পকী দলংখন। ৰাজ্যৰ এশখন কাঠৰ দলং পকীকৰণ আঁচনিৰ অধীনত ২ কোটি ২১ লাখ টকাৰ ব্যয়ত নাৰমাৰী জানৰ ওপৰত নিৰ্মাণ কৰিব লগা দলংখন আধাৰশিলা স্থাপন কৰিছিল বোকাখাত বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা মন্ত্ৰী অতুল বৰাই ২০১৮ চনৰ ৯ জানুৱাৰীত। দলংখন আধাৰশিলা স্থাপন কৰাৰ পাছৰে পৰা ঠিকাদাৰে জোৰদাৰ গতিৰে নিৰ্মাণৰ কাম ■ ৮ পৃষ্ঠাত



কিছু বৰ্তমানলৈকে প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি আগন্তুক চাৰিটা বছৰৰ বাবে অৰ্থাৎ এটা সম্পূৰ্ণ কাৰ্য্যকালৰ বাবে ডেম'ক্ৰেটিক দলৰ প্ৰাৰ্থী জ' বিডেন নিৰ্বাচিত হোৱাটো নিশ্চিত হৈ পৰিছে।

পাঁচখন ৰাজ্যৰ বাহিৰে অন্যবোৰ সকলো ৰাজ্যতে নিৰ্বাচন একপ্ৰকাৰ সম্পূৰ্ণ হৈ পৰিছে। ইফালে আজি দেশখনৰ ফিলি ভোটগণনা কেন্দ্ৰৰ চৌহদত অস্ত্ৰধাৰী এজন ব্যক্তিক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা ■ ৮ পৃষ্ঠাত

NEMCARE
Group of Institutions, Mirza
Shantipur, Mirza, Kamrup, Assam-781125
AFFILIATED TO: SSUHS, ASTU, and ANC Govt. of Assam
APPROVED BY: HPW Govt. of Assam, AICTE, PCI, and INC Govt. of India

APPLY ONLINE

Our Courses

Pharmacy
B Pharm
D Pharm
B Pharm (L)

Nursing
BSc Nursing
GNM

Allied Health Science

HS Science/Arts, Under SALTBRIDGE Mirza

Contact Us
98540-07355/56
info@ngiguwahati.in www.ngiguwahati.in

‘অভিনন্দন’ আঁচনিৰ হিতাধিকাৰী শিক্ষাৰ্থীলৈ অনুমোদন-পত্ৰ প্ৰদান

বৰ্তমানৰ ৰাজ্য চৰকাৰে হাতত লোৱা বিভিন্ন আঁচনিৰ দ্বাৰা ৰাজ্যখনৰ ৫২ লাখ শিক্ষাৰ্থী উপকৃত হৈছে : মুখ্যমন্ত্ৰী

বাঘজান সম্পৰ্কত অইল ইণ্ডিয়া লিমিটেডৰে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ বৈঠক

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ সেৱা, ৭ নৱেম্বৰ : মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে আজি জনতা ভৱনস্থিত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ কক্ষত অইল ইণ্ডিয়া লিমিটেডৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়াসকলৰ সৈতে বাঘজানৰ বিষয় সম্পৰ্কত এক বৈঠকত ■ ৮ পৃষ্ঠাত

Add Dazzle To Your DIWALI CELEBRATIONS
With Our Exciting Festive Offers

Flat 30% off*
On Making Charges Of Gold Ornaments

Flat 5% off*
On Diamond/Platinum Ornaments

***Valid from 8th to 17th November 2020**

G.S. Road Christian Basti, Guwahati-5, Ph: 2343186 / 2343189
Shoppers Point, 1st Fl, Shop F 2,4,6,8, H.B. Rd, GHY-1, Ph: 2732767
K.C. Road, Fancy Bazar, GHY-1, Ph: 2547454 / 2516922
Imperial mall, Club Rd, Silchar Ph: 03842-236002 / 04

www.facebook.com/Manik-Chand-Jewellers - 9897527431/49007
9878068937

মানিক চন্দ্ৰ জুয়েলাৰ্স
MANIK CHAND JEWELLERS
GOLD • DIAMOND • PLATINUM

EXCHANGE YOUR OLD GOLD JEWELLERY WITH NEW JEWELLERY | WE ACCEPT ALL MAJOR DEBIT AND CREDIT CARDS

আজি প্ৰদান কৰা হ’ব প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষ বঁটা

ভকত শিৰোমণি হৰেকৃষ্ণ মহন্তদেৱলৈ এই বঁটা



■ দিবাকৰ বেণু

অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰৰ পৰিয়ালৰ তৰফৰ পৰা তেখেত স্মৃতি ৰক্ষাৰ আৰ্থ প্ৰতি বছৰে নিম্নলিখিত চৰ্ত অনুসৰি সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষ বঁটা এগৰাকী গুণৱন্ত ব্যক্তিক প্ৰদান কৰা হয়-

- এই বঁটাটি উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ বঁটা বাছনি কমিটীয়ে প্ৰতি বছৰে নিৰ্ধাৰণ কৰে।
- এই বঁটাটি সমাজৰ সেইগৰাকী ব্যক্তিক প্ৰদান কৰা হয়, যিগৰাকী ব্যক্তি নিস্পৃহভাৱে নিজৰ সমগ্ৰ জীৱন সমাজ, প্ৰকৃতি, মানৱ কল্যাণ, সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যতিত কৰিছে।
- বঁটাপ্ৰাপকৰ বয়স হ’ব লাগিব যাতী বছৰৰ উৰ্ষৰ।
- ব্যক্তিগৰাকীৰ শাৰীৰিক দিশক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়।
- বঁটাটি বঁটাপ্ৰাপকৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বা মঞ্চৰ বিশেষ অনুষ্ঠানত প্ৰদান কৰা হয়।
- এই বঁটাৰ লগত দিয়া হয় নগদ দহ হাজাৰ টকা, সম্বৰ্ধনা-পত্ৰ, স্মাৰক, শৰাই, চেলেং চাদৰ, ফুলাম গামোচা, জাপি, এটি বকুলৰ পলি, মঞ্চৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত মেটমৰা কিতাপৰ টোপোলা এটি।

২০১৯ চনত এই বঁটা প্ৰদান কৰা হৈছিল পশ্চিমবংগৰ কোচবিহাৰৰ মধুপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ লক্ষ্মীকান্ত দেৱ মহন্তদেৱক। এই বাৰ এই বঁটাটি প্ৰদান কৰা হ’ব ওদালগুৰিৰ বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ ভকত শিৰোমণি হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাক।

অহা ৮ নৱেম্বৰ ’২০ দেওবাৰে মঞ্চৰ এটি সঁজাভী দলে, প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰদেৱৰ সুযোগ্য পত্নী, বিশিষ্ট কবি, লেখিকা দীপামণি বৰঠাকুৰৰ নেতৃত্বত ওদালগুৰিৰ বৰঙাজুলি সত্ৰত উপস্থিত থাকি, সত্ৰাধিকাৰগৰাকীৰ কৰকমলত এই বঁটাটি প্ৰদান কৰিব।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ আদৰ্শক আখৰে আখৰে পালন কৰি ভাৰত-ভূটান সীমান্তৰ বৰঙাজুলিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মক প্ৰতিষ্ঠা কৰা ভকত শিৰোমণি হৰেকৃষ্ণ মহন্তদেৱৰ বিষয়ে আমি একেই আষাৰে একোৰে ক’ব নোৱাৰিম। তেখেতৰ বৰ্ণিতা জীৱন পৰিক্ৰমাক আমাৰ দৰে অজ্ঞানী জীৱই বিচাৰেই কৰিব নোৱাৰিম।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ আদৰ্শক সাৰোগত কৰি সদা ধৰ্মনিৰপেক্ষতাৰে সমাজ সেৱা কৰা সত্ৰাধিকাৰগৰাকীয়ে বৰঙাজুলিত শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে বহুতো কাম কৰিছে। তেখেতৰ সেই কৰ্মৰাজিয়ে এক আদৰ্শ স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আনুমানিক ১১/ ১২ বছৰ মান বয়সৰ পৰাই বৰপেটা সত্ৰৰ স্থায়ী বাসিন্দা হৈ পৰিছিল আৰু সত্ৰৰ যাৱতীয় কাম-কাজত মনোনিৱেশ কৰিছিল। এনেদৰে ২০/২৫ বছৰমান বয়সলৈ বৰপেটা সত্ৰত থাকি নাম-প্ৰসংগ আদিত সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিলে।

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যে বৰপেটাৰ পৰা আহি বৰঙাজুলি জাতি-ধৰ্ম নিৰিশেষে মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ কৰাৰ লগতে তেখেতে অনেক শিক্ষানুষ্ঠানো স্থাপন কৰিছে। বৰঙাজুলিৰ গুঠৰে-পাঁজৰে স্থাপন কৰিছে বহুতো সত্ৰ। আইনাম, দিহানাম আদি সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰি অসমীয়া জাতীয় সংহতিত তেখেতে এক বিৰল স্বাক্ষৰ প্ৰদান কৰিছে। নেত্ৰেৰ উৰ্জ্বৰ এইগৰাকী দুৰন্ত তৰুণকে আজি প্ৰদান কৰা হ’ব প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটা।

এই বঁটা আৰু বঁটাৰ সৈতে গঢ় লোৱা অনেক স্মৃতি লেখাৰে আজিৰ এই পৃষ্ঠাটো পূৰ্ণ কৰা হ’ল।

সমাজ প্ৰভাকৰ অনিল বৰঠাকুৰ



■ দীপামণি বৰঠাকুৰ

১৯৬০ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰত লখিমপুৰ জিলাৰ ঢকুৱাখনাত অনিল বৰঠাকুৰৰ জন্ম হয়। ছাত্ৰাৱস্থাৰে পৰা মেধাৱী বৰঠাকুৰে

অসম চৰকাৰৰ গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগত অভিযন্তা হিচাপে কৰ্মৰত আছিল। এজন সুদক্ষ অভিযন্তা, কৰ্মক্ষেত্ৰত কোনো কথাতে আপোচ নকৰা, নিয়মানুবৰ্তিতা মানি চলা ব্যক্তি হিচাপে তেখেত পৰিচিত আছিল। সদাহাস্যাবদনে, অফুৰন্ত কৰ্মশক্তিৰে মৃত্যুৰ আগদিনালৈকে নিজা কৰ্মক্ষেত্ৰত তেখেত ব্ৰতী আছিল। গুণগত দিশৰ ফালৰ পৰা তেখেতক অতি সংস্কৃতিৱান ব্যক্তি বুলিব পাৰি। সমাজৰ আৰ্থিকভাৱে পিছপৰা বহুতো ব্যক্তিক, বহুতো অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানত তেখেতে নীৰৱে সহায় কৰিছিল। তেখেত প্ৰচাৰবিমুখ আছিল। তেখেত এগৰাকী নীৰৱ সমাজকৰ্মী আছিল। এটা নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ সন্তান বৰঠাকুৰ আছিল সাম্যবাদৰ পূজাৰী। তেখেতে কোনো ধৰণৰ গোড়ামিক প্ৰশ্নয় দিয়া নাছিল।

কৰ্মই ধৰ্ম এই কথা সাৰোগত কৰি তেওঁ জীৱন জিনাৰ সাহস কৰিছিল। আনক সহায় কৰি তেওঁ অনাবিল আনন্দ লাভ কৰিছিল। বৰঠাকুৰে সপোন দেখিছিল আৰ্তজনক সহায় কৰাৰ। এগৰাকী স্বামী হিচাপে, এজন পিতৃ হিচাপে অথবা এজন দায়িত্বশীল পুত্ৰ হিচাপে বৰঠাকুৰ একক আছিল। তদুপৰি অমণপ্ৰিয় ব্যক্তি হিচাপে ভাৰতৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে ব্যতিত কৰিছিল।

সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ সৈতে তেওঁ ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ আছিল। তেজপুৰ সাংস্কৃতিক জগতখনত বৰঠাকুৰ এটি পৰিচিত নাম। বৃহত্তৰ তেজপুৰ বিহু সন্মিলনৰ একেৰাহে তিনি বছৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰা বৰঠাকুৰ সংস্কৃতিৰ পূজাৰী আছিল। দেখাত যি দৰে সুদৰ্শন আছিল মনটোও তেনে সুন্দৰ আছিল।

এইজনা কুশাগ্ৰবৃদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি অনিল বৰঠাকুৰদেৱৰ ২০১৮ বৰ্ষৰ ১০ নৱেম্বৰত অকাল বিয়োগ ঘটে।

আজি এই লেখাৰে তেখেতৰ বিদেহ আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰিলোঁ। তেখেতৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ্থে আমি আমাৰ পৰিয়ালৰ তৰফৰ পৰা প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটা প্ৰদান কৰি অহা হৈছে। ইতিমধ্যে এই বঁটাৰে মধুপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱক সন্মানিত কৰা হৈছে। এওদালগুৰি জিলাৰ বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাক এই বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হ’ব। অসমৰ অগ্ৰণী সাহিত্য-সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ সহযোগত এই বঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ পাই মই যথেষ্ট সুখী। মই যেন মোৰ স্বামীৰ আজ্ঞা পালন কৰি বৈলৈ সক্ষম হৈছোঁহঁক।

(লেখিকা প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰৰ পত্নী)

৮ নৱেম্বৰ, ২০২০ দেওবাৰ, গুৱাহাটী ২২ কাতি ১৯৪২ শক

মধুপুৰ সত্ৰৰ এটি স্মৃতি



■ ড° অনিমা বৰা

মধুপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱক উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ উদ্যোগত প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষৰ বঁটা প্ৰদান কৰিবৰ বাবে আমি আগদিনাই ধুবুৰী পালোঁগৈ। উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ মুখ্য সম্পাদক দিবাকৰ বেণু চাকৰি সূত্ৰে ধুবুৰীতে থাকে। তেখেতে থকা-মেলাৰ সকলো আয়োজন আমাৰ বাবে কৰি থৈছিল।

গুৰু দুৰ্জনাৰ স্মৃতিবিজৰিত এই সত্ৰখনলৈ দৈনিক ভকত-বৈষ্ণৱৰ আগমন ঘটে। ঐতিহাসিক এই মধুপুৰ সত্ৰ খন পশ্চিম বংগৰ কোচবিহাৰত অৱস্থিত। ইয়াতেই শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হৈছিল। এক সুমধুৰ পৰিৱেশত থকা এই সত্ৰখনত আছে ৫০০ বছৰৰ পুৰণি তালগছ, মৌচাক, গুৰু জনাই লিখা গুণমালা পুথি, অক্ষয় বন্তি, গুৰুজনাৰ প্ৰতিমূৰ্তি, মাধৱদেৱ গুৰুজনাই প্ৰসাদ ধোৱা পুখুৰী।

১৬০০ শতিকাত কোঁচ ৰজা নৰনাৰায়ণদেৱে ৭০০ বিঘা মাটি গুৰুজনাৰ প্ৰদান কৰিছিল। সত্ৰখনৰ বৰ্তমানৰ চৌহদটোত ২০ বিঘা মাটি আৰু সত্ৰৰ বাহিৰত ২০০ বিঘা মাটি আছে যদিও বৰ্তমান মাত্ৰ ৬০ বিঘা মাটিহে ৰায়তী মাটি হিচাপে আছে। বাকীখিনি বেদখলকাৰীৰ কবলত। বাকী ৬০ বিঘা মাটিৰ তিনি ভাগৰ এক অংশ ধান-চাউল সত্ৰখনলৈ আহে আৰু সেইখিনিয়েই সত্ৰৰ ভকতসকলৰ খোৱা-লোৱা আদি চলে। পশ্চিমবংগ চৰকাৰৰ সত্ৰৰ মাটিৰ বেদখল উচ্ছেদ কৰাত সম্পূৰ্ণৰূপে উদাসীন।

সত্ৰত উপস্থিত হৈ আমি সকলোৱে মূল মন্দিৰলৈ গৈ লক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱক লগ কৰি তেখেতক প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষৰ বঁটা প্ৰদানৰ বাবে আমি সকলোৱে তেখেতৰ লগত একেলগে আসন গ্ৰহণ কৰিলোঁ। উক্ত অনুষ্ঠানটি আমাৰ মৰমৰ

পুলকেশ ৰায় বৰুৱাই খুব সুন্দৰকৈ পৰিচালনা কৰিলে। মহন্তদেৱৰ যিহেতু অসুখ হৈ আছে আৰু তেখেতক ডায়েলাইছিছ কৰি থকা হৈছে; গতিকে আমি যিমান পাৰি সোনকালে তেখেতৰ পৰা বিদায় লৈ সত্ৰত গছপুলি ৰোপণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰোঁ। এই ক্ষেত্ৰত সুন্দৰ চেহেৰাৰ ডেকা ভকত মাধৱদেৱ মহন্তদেৱে বহুখিনি সহযোগিতা আগবঢ়ালে।

মধুপুৰ সত্ৰত আমাৰ অনুষ্ঠান সামৰি আমি কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজপ্ৰাসাদ চাবলৈ গ’লো। মুখ্য সম্পাদক দিবাকৰ বেণুয়ে আমাক সত্ৰশাললৈও লৈ যায় আৰু সত্ৰৰ ভিতৰৰ অক্ষয় বন্তি দেখুৱায়।

আজিও সেই স্মৃতি আমাৰ মনদোলনাত ডুলি থাকে।

(লেখিকা উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ পঞ্জীয়ন কমিটীৰ সভানেত্ৰী)

উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চ



■ ববিতা বৈশ্য লহকৰ

উত্তৰ পুৰুষ মঞ্চখন এটি সাহিত্য অনুষ্ঠানৰ উপৰিও সামাজিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰতো দায়বদ্ধ। এই অনুষ্ঠানটোৱে প্ৰতিবছৰে ৰাইজৰ বিভিন্ন অসুবিধাত থিয় দি আহিছে। বানপানীৰ সময়ত, কৰ্তা মহামাৰীকে ধৰি এনে কিছু অসুবিধাত অৱতা পৰিয়ালসমূহক সহায় কৰি আহিছে। আন এটা উল্লেখনীয় ব্যৱস্থা হৈছে “প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষ বটা”। প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰদেৱৰ নামত শ্ৰীযুতা দীপামণি বৰঠাকুৰে প্ৰতিবছৰে এই বটা প্ৰদান কৰি আহিছে। প্ৰতিবছৰৰ দৰে এই বাৰোঁ অসমৰ সুযোগ্য ব্যক্তি বৰঙাজুলিৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্ত বাপক সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটাৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰা হৈছে। হৰেকৃষ্ণ বাপ সৰুৰে পৰা বৰ নিৰ্জ প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল। সহজ-সৰল মনৰ অধিকাৰ বাপজনক সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ পাই আমাৰ উত্তৰ পুৰুষ মঞ্চৰ লগতে দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেউ অতিকৈ আনন্দিত হৈছে। দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেৱে প্ৰয়াত স্বামী

৯৬ বছৰতো সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতা দুৰন্ত তৰুণ



■ গোপাল জানান

অসমৰ অতি পিছপৰা অঞ্চলসমূহত শংকৰী সংস্কৃতি প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত যিসকল ব্যক্তিয়ে নিৰলসভাৱে সেৱা আগবঢ়াই আছে সেইসকলৰ ভিতৰত অন্যতম হ’ল হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতা। সৰল মানসিকতাৰ বিৰল ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ব্যক্তি আতা হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতা। ৯৬ বছৰ বয়সতো দুৰন্ত তৰুণৰ দৰে কামত ব্ৰতী। সত্ৰই তেওঁৰ প্ৰাণ। সত্ৰই হ’ল হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাৰ আত্মা। বহুতো যাত-প্ৰতিযাতৰ মাজতো জীৱন দিঙা বাই আছে তেওঁ। যিসময়ত বৰঙাজুলিত শংকৰী সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰ কৰাটো একপ্ৰকাৰ প্ৰত্যাহ্বান আছিল সেই সময়তেই এইগৰাকী ব্যক্তিয়ে বৃহত্তৰ অঞ্চলটোত খোজ পেলাইছিল এক মহৎ উদ্দেশ্যৰে। শূন্য হাতৰে একমাত্ৰ বিশ্বাসক সম্বল হিচাপে লৈ আগবঢ়া এগৰাকী ব্যক্তি। নিন্দা, ভিৰদ্ধাৰ, নিৰ্যাতন সকলো সহ্য কৰি একমাত্ৰ শংকৰী কৃষ্টি প্ৰচাৰৰ কামত বাস্তৱ থকা হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাই যি অৱদান আগবঢ়াইছে সেয়া সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়। ৩০খনৰো অধিক সত্ৰ স্থাপন কৰাটো যিকোনো ব্যক্তিৰ বাবে জীৱনৰ সফল অধ্যায় বুলিয়ে আখ্যা দিব লাগিব।

বড়ো, ৰাভা অধ্যুষিত অঞ্চলত শংকৰী কৃষ্টি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা মহন্ত আতাই জীৱনত সদায় আনৰ বাবে বিলাইহে আনন্দ লাভ কৰিছে। এগৰাকী ব্যতিক্ৰমী সত্ৰাধিকাৰ। প্ৰচাৰ বিমুখ সত্ৰাধিকাৰগৰাকীয়ে সদায় সৃষ্টিশীল কামতে নিমজ্জিত হৈ আহিছে। সেইবাবে তেওঁ আজিলৈকে কোনো ক্ষেত্ৰতে কাৰো পৰা বিচৰা নাই প্ৰতিদান। খেৰাবাৰীত আজিৰ পৰা কে’বদশক পূৰ্বে হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাই এখন সাধাৰণভাৱে সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। তাৰ পিচত তেওঁ বৰঙাজুলিত নতুনকৈ এখন সত্ৰ স্থাপন কৰি সত্ৰীয়া সংস্কৃতি প্ৰচাৰ কৰে। এতিয়া এই সত্ৰখন পৰ্যটনৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছে। চকুত পৰাকৈ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে সত্ৰখন। ‘ভকত শিৰোমণি’ উপাধি লাভ কৰা এইগৰাকী সত্ৰাধিকাৰৰ প্ৰচেষ্টাতে অবিভক্ত দৰং জিলাত স্থাপিত হৈছে ৩০খনৰো অধিক সত্ৰ। অৰ্থাৎ

বৰঙাজুলিক মূল সত্ৰ হিচাপে লৈ পৰৱৰ্তী সময়ত স্থাপন কৰা শাখা সম্ৰসমূহ হ’ল— সোণাজুলী, জলিখোলা, বালিসিঠা, পুৰণি বৰগাঁও, থানাপাৰা, যোগাপাৰা, খেৰাবাৰী, মুৰাঘাট, পুৰণি টংলা, টংলা, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ, হাঁহিনীগাঁও, ৰতনপুৰ, ওতলা, বৰমপুৰ, মহাজুচুৰী, খুঁটিগাঁও, বেলবাহা, হৰিশিঙা, পুৰাবাৰী, হৰিগাঁও, ওদালগুৰি, মধ্য ওদালগুৰি নামঘৰ, দুই নম্বৰ বাটাবাৰী, ৰৌতা, গেলাবিল, মাজবাট, সোণাপুখুৰী, ভালুকমাৰী, টংলা সনাতন নামঘৰ, ফুলকুছি, বৰাঘাট, বৰঙাজুলি আৰু বেংবাৰী শাখা সত্ৰ। উল্লেখ্য যে ২০০২ত বৰঙাজুলি সত্ৰ চৌহদত স্থাপন কৰা হৈছে এখন স্নাতক মহাবিদ্যালয়। ইতিমধ্যে এইবিদ্যালয়খন স্নাতক মহলালৈ উন্নীত কৰা হৈছে। এই সত্ৰখনত প্ৰৱেশ কোনো কৰা নাই। প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী, কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, প্ৰাক্তন বিধায়ক পক্ষীৰাজ ডেকা, হীৰালাল পাটোৱাৰী, অমিয় কুমাৰ দাস, হোমেন বৰগোহাঞিৰ লগতে কে’বাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে এই সত্ৰখনত উপস্থিত হৈ সত্ৰাধিকাৰগৰাকীৰ স’তে মত বিনিময় কৰিছে। এটা একোবাৰে ভিতৰুৱা অঞ্চললৈ গৈ সত্ৰ স্থাপন কৰা মহন্তৰ সহজ-সৰল মন আৰু সকলোকে সহজেই আপোন কৰি ল’ব পৰা এইগৰাকী ব্যক্তিৰ যিয়ে এয়াৰ সামিধ্য লাভ কৰিছে তেওঁক সহজে পাহৰি যাব নাৱোৰে।

সত্ৰাধিকাৰগৰাকীয়ে এতিয়ালৈকে বহুতো বঁটা আৰু উপাধি লাভ কৰিছে। ২০০৬ চনত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সত্ৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতি দৰঙে তেওঁক ‘ভকত শিৰোমণি’ প্ৰদান কৰে। ২০০৯ চনত পুৰী প্ৰকল্পই প্ৰদান কৰে ‘আতা পুৰুষ’। একেটা বৰ্ষতে সত্ৰ মহাসভাই তেওঁক ‘সত্ৰব্ৰত্ৰ’ উপাধি প্ৰদান কৰে। ২০১৩ চনত বৰপেটা সত্ৰৰ শাখা সত্ৰ অভিবৰ্তনত প্ৰদান কৰে ‘সত্ৰ ভূষণ’ উপাধি। পৃথিমাতী শংকৰজ্যোতি বিকাশ কেন্দ্ৰই প্ৰদান কৰিছে ‘শংকৰজ্যোতি’ উপাধি। সত্ৰাধিকাৰগৰাকীয়ে

এইগৰাকী সত্ৰাধিকাৰ, সমাজ সংস্কাৰকক আমি এতিয়াও যথাযোগ্য সন্মান দিয়া নাই। অসম চৰকাৰে এইবৰ্ষত ‘কালিচৰণ ব্ৰহ্ম বঁটা’ প্ৰদান কৰি সন্মান যাচিছে যদিও তেখেতক আচলতে ‘শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ বঁটা’ৰে সন্মানিত কৰিলেহে তেখেতে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে কৰা ত্যাগ, কৰ্মই উপযুক্ত সন্মান লাভ কৰিব। নীৰৱ সাধক হিচাপে হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাই যিখিনি অৱদান আগবঢ়াইছে সেইখিনি শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ বঁটা লাভৰ বাবে যথেষ্ট। হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাৰ তথাকথিত গ্লেমাৰ নাই, আছে শংকৰী কলা-কৃষ্টি প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ কৰিব পৰা এক শক্তি, আত্মবিশ্বাস আৰু প্ৰত্যাহ্বান নেওচিব পৰা ক্ষমতা, ধৈৰ্য। গ্লেমাৰযুক্ত ব্যক্তিত্বকৈ হৰেকৃষ্ণ মহন্ত আতাৰ দৰে নীৰৱ সাধকক এই বঁটা প্ৰদান কৰিলে নিশ্চয় আন দহগৰাকী ব্যক্তিয়েও লাভ কৰিব উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণা...



অনিল বৰঠাকুৰদেৱৰ নামত সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটা প্ৰদান কৰি স্বামীৰ প্ৰতি থকা ভক্তিৰ লগতে এক মহানতাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ মুখ্য সম্পাদক দিবাকৰ বেণু ডাঙৰীয়াৰ সুপৰিৰকল্পনাত এই অনুষ্ঠানটো সত্ৰৰ হৈ উঠিছে। ২০১৯ বৰ্ষত এই সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটা মধুপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ লক্ষ্মীকান্ত দেৱ মহন্ত বাপক প্ৰদান কৰা হৈছিল। সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটাটি উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ বাছনি কমিটীয়ে প্ৰতিবছৰে নিৰ্ধাৰণ কৰিব। সমাজ প্ৰভাকৰ বঁটাটি এনে এগৰাকী ব্যক্তিক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। যিগৰাকী ব্যক্তি নিস্পৃহভাৱে নিজৰ সমগ্ৰ জীৱন সমাজ, প্ৰকৃতি, মানৱ কল্যাণ, সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যতিত কৰিছে। আনহাতে, বঁটাপ্ৰাপকৰ বয়স হ’ব লাগিব যাতী বছৰৰ উৰ্ষৰ, লগতে ব্যক্তিগৰাকীৰ শাৰীৰিক দিশত অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়। এই বঁটাত দিয়া হয়, এখন সম্বৰ্ধনা-পত্ৰ, নগদ দহ হাজাৰ টকা, স্মাৰক, শৰাই, চেলেং চাদৰ, ফুলাম গামোচা, গছপুলি আৰু মঞ্চৰ

দ্বাৰা প্ৰকাশিত এটি মেটমৰা কিতাপৰ টোপোলা। প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ এজন অভিযন্তা, কৰ্মক্ষেত্ৰত কোনো কথাতে আপোচ নকৰা, নিয়মানুবৰ্তিতা মানি চলা ব্যক্তি হিচাপে তেখেত পৰিচিত আছিল। সদাহাস্যাবদনে অফুৰন্ত কৰ্মশক্তিৰে মৃত্যুৰ আগদিনালৈকে নিজা কৰ্মক্ষেত্ৰত তেখেতে ব্ৰতী আছিল। গুণগত দিশৰ ফালৰ পৰা তেখেতক অতি সংস্কৃতিৱান ব্যক্তি ৰখ্‌তো অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানত তেখেতে নীৰৱে সহায় কৰিছিল। তেখেত প্ৰচাৰবিমুখ আছিল। ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ সন্তান হৈও তেখেতে কোনো ধৰণৰ গোড়ামিক বাস্তৱত প্ৰশ্নয় দিয়া নাছিল।

এই মহান মনীষীজনৰ বাবে এই ক্ষুদ্ৰ ধূলি কণাসদৃশ সেৱা জনাবলৈ পাই আমি নিজকে ধন্য মানিছোঁ।

“জয় উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ জয়”

আমাক হেজাৰখন হাত লাগে যাৰ মন এটাই।

প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষ বাঁটা হৰেকৃষ্ণ মহন্তদেৱলৈ

মধুময় মধুপুৰ



■ প্ৰণৱ কলিতা

ভ্ৰমণ— নামটোতেই আছে এক অনামি শিহৰণ, ৰোমাঞ্চ, সুখ, আনন্দ। ভ্ৰমণ বেয়া পোৱা মানুহ হয়তো সৰাচৰ জগততেই নোলাব! ওলালেও আঙুলিৰ মূৰত গণিৰ পৰা বিধৰ হ’ব। বৰ্তমানৰ ব্যস্ততাপূৰ্ণ জীৱনৰ মাজত কেনেবাকৈ ক’বলৈ ভ্ৰমণ কৰিব বাঢ়ে, জীৱনক নতুনকৈ সজাবলৈ প্ৰেৰণা, সাহস দিয়ে। ভ্ৰমণে এজন মানুহৰ শাৰীৰিক, মানসিক উৎকৰ্ষ সাধনত অভূতপূৰ্ণ সহায় কৰে। এখন ঠাই ভ্ৰমণ কৰা মানে সেই ঠাইখনৰ ভাষা, শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্ন, জৈব-বৈচিত্ৰ্যৰ লগতে পৰিবহণ-যোগাযোগ ব্যৱস্থা আদিৰ বিষয়ে পুংখানুপুংখভাৱে জানিব পাৰি। মনৰ অঞ্জনতা দূৰ হয়।

২০ মে’ৰ পুৱা ৮ বাজিছে। মোবাইল ফোনটো বাজি উঠিল, দেখিলো মঞ্চৰ মুখ্য সম্পাদক শ্ৰদ্ধাৰ দিবাকৰ দাদাৰ নামটো জিলিকি উঠিছে। দিবাকৰ দাদাই মোক যেতিয়াই ফোন কৰে তেতিয়াই কিবা নহয়, কিবা এটা ভাল খবৰ দিবলৈহে ফোন কৰে। নামটো দেখা পাই ভাল খবৰ শুনাৰ আশাৰে ততাতৈয়াকৈ ফোনটো ৰিছিভ কৰিলোঁ। ৰিছিভ কৰাৰ লগে লগে সিফালৰপৰা বীৰ-স্থিৰ, মৌৰবষা দিবাকৰ দাদাৰ মাত। প্ৰথমতে মোৰ খা-স্বৰ ল’লে। তাৰ পিছত ক’লে— ‘প্ৰণৱ, আমি দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুৰী মধুপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীকান্তদেৱ মহন্ত প্ৰভুৰ মঞ্চৰ পৰা বিশেষ বঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ যাম। তুমিও আমাৰ সহযাত্ৰী হ’ব লাগিব।’ মই কথাতিনি শুনি নঠৈ আনন্দিত হ’লোঁ। কিন্তু, কামৰ ব্যস্ততাৰ বাবে যাব পাৰিম নে নোৱাৰিম সেইটোহে থিৰাং কৰিব নোৱাৰিলোঁ। মই ক’লো— দাদা, বৰ্তমান মোৰ কামৰ বহুতেই ব্যস্ততা, তথাপি কাইলৈ জনাম যাব পাৰিম নো নোৱাৰিম। তাৰ পিছত দুই-এটা মঞ্চৰ কথা আলোচনা কৰি ফোন ৰাখিলোঁ। অলপ পিছত মঞ্চৰ বসৰ সত্ৰাট বসৰাজ পুলকেশ দাদাই ফোন কৰি ক’লে— ‘ময়ে যাম মধুপুৰলৈ, গতিকে তুমি মোৰ লগত যাব লাগিব। কি কি কাম আছে এই দুদিনতে শেষ কৰি লোৱা।’ মই কিবা এটা ক’বলৈ লওঁতেই আকৌ ক’লে— ‘মই তোমাৰ কোনো কথা নামানো, মুঠতে তুমি মোৰ লগত যাব লাগিবই।’ শেষত মই লাহেকৈ ক’লো— ‘হ’ব দাদা, মই চেষ্টা কৰিম।’ যদিও আমাৰ মাজত কোনো তেজৰ সম্পৰ্ক বা আমি একেখন গাঁৱৰ নহওঁ, তথাপি এক নেদেখা ভালেৰে বান্ধ খাই আছে। তেজৰ সম্পৰ্কতকৈও আমাৰ সম্পৰ্কবোৰ গাঢ়।

২৪ মে’ নিশা মই, পুলকেশ দাদা, গৌতম হালৈ (ভাইটী) কামাখ্যা ষ্টেচনৰপৰা ৰে’লৰে যাত্ৰাৰম্ভ কৰিলো ধুবুৰীলৈ। ৰেলত গোটেই ৰাতিটো বসৰাজ ৰসাল কথাবোৰ শুনি হাঁহি-স্বুৰ্তি কৰি ২৫ মে’ৰ পুৱা ৬ বজাত ধুবুৰী ষ্টেচনত নামিলোঁ। মঞ্চৰ বীৰ-স্থিৰ-বীৰ নীলকণ্ঠস্বৰূপ দিবাকৰ দাদাই ভুৱন ভুলোৱা হাঁহিৰে আমাক আদৰিবলৈ ষ্টেচনতে ৰৈ আছিল। দিবাকৰ দাদাৰ ঘৰ পাওঁতে লক্ষ্মীস্বৰূপা, সন্না হাস্যবদনা কবিতা বোঁয়ে অথৈ-বেথে আদৰি নি আমাক বহিবলৈ দিলে। আমি তিনিও গা-পা ধুই উঠি বোঁৰ হাতৰ চাহ-জলপান খালোঁ। আটায়ে মিলি বঁটা প্ৰদান

অনুষ্ঠানৰ কাৰ্যসূচীৰ ৰূপৰেখা তৈয়াৰ কৰিলোঁ। দিবাকৰ দাদাই আমাক অলপ জিৰণি ল’বলৈ কৈ বজাবলৈ গৈ ‘ইলছা’ (ইলীছ মাছ) লৈ আহিল। তাৰ পিছত আটায়ে বোঁয়ে বনোৱা পুৰি-তৰকাৰী খাই আমি (পুলকেশ, দিবাকৰ, গৌতম, প্ৰণৱ) মা মহামায়া মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ গ’লোঁ। মন্দিৰত ধূপ-চাকি-নৈবেদ্য দি পূজা-সেৱা কৰি মন্দিৰৰ নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্যৰ মধু পান কৰি যোৱা বাটে উভতিলোঁ। দুপৰীয়া দিবাকৰ দাদাৰ ঘৰলৈ বোঁয়ে বনোৱা অমৃতসম ইলীছ মাছৰ আঞ্জাৰে উদৰ পূবাই খালোঁ। আবেলি মঞ্চৰ দিগ নিৰ্দেশক দিবাকৰ দাদাৰ আগ্ৰহত আমি ধুবুৰী চহৰৰ গুৰুদ্বাৰা, পাঁচ পৌৰ দৰগাহ, নেতাই ধুবুৰী ঘাট, উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়, ইংৰাজে স্থাপন কৰা বতৰ বিজ্ঞান কেন্দ্ৰ, ধুবুৰী নাম ঘৰ, অসমৰ প্ৰথম মহিলা ক্লাব আদি চালোঁ। এইখিনিতে এটা দৃষ্টিকটু দৃশ্য দেখিলোঁ। উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ কাষতে অৱস্থিত অসম চৰকাৰৰ পৰ্যটন বিভাগৰ অট্টালিকাটো বন-জংঘল, লতাই আগুৰি ধৰি ভূত বাংলাত পৰিণত কৰিছে। ধুবুৰী চহৰৰ অতি ব্যস্ত অঞ্চল আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গাটে লাগি থকা অট্টালিকাটোৰ এনে কদৰ্ময় অৱস্থাটোৱে অসমৰ পৰ্যটন বিভাগৰ লগতে চৰকাৰী বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ কৰ্মদক্ষতাকে দাঙি ধৰা যেন অনুমান হয়। নেতাই ধুবুৰী ঘাটত কিছু সময় জিৰণি লৈ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যাৱলী প্ৰাণভৰি উপভোগ কৰিলোঁ।। আমি ৰাতি থকাৰ বাবে কালীবাৰীৰ অতিথিশালাত আহি কোঠিবোৰ নিৰীক্ষণ কৰি মন প্ৰশান্তিত ভৰি পৰিল। দিবাকৰ দাদাৰ বন্দোৱস্তক আমি আটায়ে শলাগিলোঁ।



বাইদেউ, দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেউ, মনু দেৱী বাইদেউ গৈ ধুবুৰীৰ দিবাকৰ দাদাৰ ঘৰত উপস্থিত হয়। খন্তেক পিছতে মঞ্চৰ মুখ্য উপদেষ্টা দেৱৰাজ কলিতা (বৰতা), জীৱনসংগিনী নীলিমা কলিতা আৰু জীয়ৰী জুৰি কলিতাও গৈ পায়। আটায়ে মিলি চাহ-

২৬ মে’ৰ পুৱা শ্ৰদ্ধাৰ দীপামণি বৰঠাকুৰ, পুলকেশ ৰায় বৰুৱা, ড° অনিমা বৰা, দিবাকৰ ৰেণু, মনু দেৱী, দেৱৰাজ কলিতা, জুৰি কলিতা, নীলিমা কলিতা, কবিতা দি ৰেণু, গৌতম হালৈ, দীপাংগু প্ৰিয়ম, শিৱন্যা আৰু ধুবুৰীৰ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী শিমুল সৰকাৰদেৱ আৰু লোকৰ বৰ্তমান পশ্চিমবংগৰ কোচবিহাৰ জিলাত অৱস্থিত জগত গুৰুজনাই পাৰলি গছৰ তলত বহি শিষ্য-ভক্তক কৃষ্ণ কথা শুনোৱা দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুৰী ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰলৈ ৰাওনা হয়। গৌৰীপুৰত মঞ্চৰ প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী, বৰ্তমানৰ উপদেষ্টা শ্ৰদ্ধাৰ ড° মৰমী বৰঠাকুৰ তালুকদাৰ বাইদেউ আৰু মঞ্চৰ সজিয় সদস্য অজয় বৰুৱাই যাত্ৰাপথৰ সংগী হয়। কোচ

বিহাৰৰ পৰা ১০ কিলোমিটাৰমান নিলগত ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰ অৱস্থিত। জীৱনৰ অন্তিম সময়ছোৱাত গুৰু দুজনাই ইয়াত থাকি ধৰ্ম চৰ্চা কৰাৰ লগতে বহুতো শাস্ত্ৰও ৰচনা কৰিছিল। এই মধুপুৰ সত্ৰক দহ মুকুতৰ থান বুলিও কোৱা হয়। এসময়ত ভেলা সত্ৰ তোৰষা নদীৰ খহনীয়াত জাহ যোৱাৰ উপক্ৰম হোৱাত কোচবিহাৰৰ ৰজা বীৰ নাৰায়ণক সত্ৰৰ দুৰ্গতিৰ কথা জনোৱাত ৰজাই পিতৃ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ কথা স্মৰণ কৰি সেই মাটিসহ সত্ৰৰ সমস্ত বস্তু নাৱেৰে নি গুৰুগৃহ, কীৰ্তনঘৰ, হাটী নিৰ্মাণ কৰি মধুপুৰত পুনঃ সত্ৰ স্থাপন কৰে আৰু তেতিয়াৰপৰা দুয়োখন সত্ৰ লগ লাগি নাম হয় ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰ।

মধুপুৰ সত্ৰত উপস্থিত হৈয়ে ভক্তিত মন-প্ৰাণ গদগদ হৈ পৰিল। প্ৰথমে গুৰু সেৱা-বন্দনা কৰি সৰু গোসাঁই মাধৱ মহন্তদেৱৰ দ্বাৰা গছপুলি ৰোপণ কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। মঞ্চৰ সদস্যসকলেও গছপুলি ৰোপণ কৰে। গছপুলিবোৰ প্ৰদান কৰে ধুবুৰীৰ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী তথা মঞ্চৰ অনাত্ম সমস্যা শিমুল সৰকাৰদেৱে। ইয়াৰ পিছত মঞ্চৰ মুখ্য সম্পাদক দিবাকৰ ৰেণুদেৱৰ মংগলাচৰণম ধ্বনিৰে ‘অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উত্তৰ পুৰুষ বাঁটা ২০১৯’ বৰ্ধন অনুষ্ঠানটোৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। বস্তু প্ৰজ্জ্বলন আৰু প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰদেৱৰ প্ৰতিচ্ছবিত মালাৰ্পণ কৰে দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেৱে। গাষ্ট্ৰীপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটিত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ গুৰুজনাৰ ৰচিত নামঘোষাৰপৰা ‘মুক্তিত নিস্পৃহ যিটো, সেই ভকতক নমো’ ঘোষাটি উপস্থিত মঞ্চৰ সদস্যসকলে পৰিৱেশন কৰে। ইয়াৰ পিছত মঞ্চৰ শীৰ্ষ সংগীত পৰিৱেশন কৰা হয়। দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেৱে যুগুতোৱা ‘প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ জীৱন পৰিক্ৰমা’ শীৰ্ষক প্ৰতিবেদন পাঠ কৰে পুলকেশ দাদাই। ২০১২ চনৰপৰা ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰত বুঢ়া সত্ৰাধিকাৰৰ গাদীত অধিষ্ঠিত হৈ জীৱনজোৰা সাধনাৰ

ৰাজপ্ৰাসাদ চাবলৈ গ’লোঁ। আটোমটোকৰি সজা ৰাজপ্ৰাসাদে আজিও কোচ ৰজাৰ স্থাপত্য, বীৰ-পৰাক্ৰমৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰি আছে। ৰাজপ্ৰাসাদৰ ভিতৰত কোচ ৰজাসকলে ব্যৱহাৰ কৰা নানান কাৰুকাৰ্যচিহ্নিত সোণৰ চামুচ, বাচন-বৰ্তন, মুদ্ৰা বনোৱা যন্ত্ৰ, ৰজাই বহা ছোফা, ৰাজ ছাল-মোহৰ, তলা-চাবি, সৈন্যসকলক প্ৰদান কৰা মেডেল, যুদ্ধত ব্যৱহাৰ কৰা কামান, বন্দুক, পিষ্টল, ৰাইফল, ঢাল-তৰোৱাল, ধনু-কাঁড়, হাতীৰ লাওখোলা, বেথুনৰ শিঙেৰে সৈতে লাওখোলা, কোচ ৰজা-বাণীৰ প্ৰতিমূৰ্তি, প্ৰতিচ্ছবি আৰু সপ্তম শতিকা, অষ্টম শতিকা, নৱম শতিকা, দশম শতিকা, একাদশ শতিকাতে শিলত কটা ভগৱান বিষ্ণু, শিৱ, দুৰ্গা, লক্ষ্মী, উমা-মহেশ্বৰ, বিষ্ণুৰ অনন্ত শয্যাত শয়ন, ব্ৰহ্মা আদি ভাস্কৰ্য শিল্পবোৰ দেখি অভিভূত হৈ পৰিলোঁ। দুপৰীয়াৰ সঁজ কোচবিহাৰতে গ্ৰহণ কৰি আমি সত্ৰশালৰ শ্ৰীশ্ৰীধাম ৰামৰায় কুঠী সত্ৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলোঁ। মঞ্চৰ মুখ্য উপদেষ্টা দেৱৰাজ কলিতা (বৰতা), নীলিমা কলিতা আৰু জুৰি কলিতাই সত্ৰশাললৈ নগ’ল।

কোচ সেনাপতি চিলাৰায় আৰু ৰামৰায়ৰ কন্যা ভুৱনেশ্বৰীৰ বিয়া ঠিক হ’ল। চিলাৰায়ে কোচবিহাৰৰ পৰা পুৰলৈ আহিব আৰু গুৰুজনা সহিতে কইনা ভুৱনেশ্বৰী, ৰামৰায় আতা, শিষ্যসকলে পশ্চিমলৈ গৈ য’তেই মিলন হ’ব তাতেই বিয়া পাতিব। দুয়ো দল আহি আহি সোণকোষ নদীত লগ হয়। উপযুক্ত স্থান বিচাৰি খৰিবাৰী নামে ঠাইত দুয়োদলে এডাল ঔ-গছত নাও বান্ধিছিল। বৰ্তমান এই পবিত্ৰ মিলনৰ সাক্ষী হৈ ঔ-গছজোপা এতিয়াও জীয়াই আছে। যদিও ঔ-গছডাল ভাৰতৰ মাটিতে আছে, সীমান্তৰ কাইটীয়া তাঁৰৰ বেৰৰ বাবে গছজোপাৰ ওচৰলৈ গৈ চাব নোৱাৰি। ইয়াতেই গুৰুজনাই চাকি-বস্তি জ্বলাই নাম-কীৰ্তন কৰিছিল। গুৰুজনাই সত্ৰ পতাৰ কাৰণে খৰিবাৰী নাম সত্ৰশালৰূপে পৰিচিত হ’ল। শ্ৰীশ্ৰীধাম ৰামৰায় কুঠী সত্ৰৰ মূল তোৰণ পাৰ হৈ আটকধুনীকৈ সজোৱা বাটচ’ৰা। এক শাস্ত্ৰ-সমাহিত পৰিৱেশ। আমি



স্বীকৃতিস্বৰূপে— নগদ ১০ হাজাৰ টকা, সম্বৰ্ণনা-পত্ৰ, স্মাৰক, শশীই, চেলেচ চাদৰ, ফুলাম গামোচা, গছপুলি আৰু মঞ্চৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত কিতাপৰ টোপোপাৰে সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱক বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানটোত ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ পীতাম্বৰদেৱ বাপ প্ৰভু, সৰু গোসাঁই মাধৱ মহন্তদেৱ প্ৰভুৰ লগতে সত্ৰৰ ভক্তবৃন্দ উপস্থিত থাকে। উক্ত অনুষ্ঠানটোৰ আঁচ ধৰে মঞ্চৰ বসৰাজ পুলকেশ দাদৰ। উল্লেখ্য যে ‘অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ উক্ত পুৰুষ বাঁটা ২০১৯’ৰ সমস্ত খৰচ মঞ্চৰ উপদেষ্টা শ্ৰদ্ধাৰ দীপামণি বৰঠাকুৰ বাইদেৱে বহন কৰে। অসমৰ জাতীয় সংগীত পৰিৱেশন কৰি অনুষ্ঠানৰ সামৰণি মৰা হয়। আমাক চাহ-জলপানেৰে সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে আপ্যায়ন কৰে।

ভেলা-মধুপুৰ সত্ৰত প্ৰধানকৈ গুৰুজনাৰ গুৰু মন্দিৰ, কীৰ্তনঘৰ আৰু মণিকূট আছে। গুৰু মন্দিৰৰ কাষে কাষে পাঁচটা আতাগৃহ বা ভকতৰ বাহা আছে। সত্ৰৰ কাষতে তীৰ্থযাত্ৰী থাকিব পৰাকৈ সকলো সা-সুবিধাৰে প্ৰায় তিনিশজন মানুহৰ বাবে এটা অতিথিশালা আছে। ১০৫ ফুট ওখ গুৰু গৃহ দেখি আগ্ৰহ হৈ পৰিলোঁ। সত্ৰৰ লগতে অসম চৰকাৰৰ এটা সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ আছে। মূল গুৰু গৃহত গুৰুজনাৰ দিনৰে কিছুমান সেৱাৰ বস্তু সংৰক্ষিত হৈ আছে। সেইবোৰ হ’ল— গুৰুজনাৰ বহা কঠ, তেওঁৰ খৰম, ৰজাই দিয়া লাৰ্থুটি, গুৰুজনাৰ হাতৰ জপমালা, গুৰুজনাই নিজ হাতে লিখা সাঁচিপাতৰ গুণমালা পুথি, ওঁওৰ বৃন্দাৱনী বস্ত্ৰৰ অংশবিশেষ, গুৰুজনাই গুৱা-পাণ গ্ৰহণ কৰা টেমী-কটাৰীসহ সঁফুৰা, গুণমালা পুথিখন লিখা কাপ-মেলামা ইত্যাদি। ইয়াৰ বাহিৰেও মাধৱদেৱ গুৰুজনাৰ স্বহস্তে লিখা ঘোষাৰ পুথিখন, তেওঁ জলপান কৰা শেটা আৰু দুজনা গুৰুৰ শৰীৰৰ অংশ অস্থি, অক্ষয় বস্তু আদিক সেৱাৰ বস্তু হিচাপে সংৰক্ষণ কৰা হৈছে।

মধুপুৰ সত্ৰত আমাৰ অনুষ্ঠান সামৰি আমি পুনৰ কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ পুনৰ দিবাকৰ দাদাৰ ঘৰলৈ গ’লোঁ। দাদাৰ ঘৰত মাছে-মঙহে দৰকচি খালোঁ। দাদাৰ ঘৰৰপৰা ওলাবৰ সময়ত সকলোৰে চকু লিখা চলচলীয়া হৈ পৰিছিল। বিশেষকৈ দীপাংগু আৰু শিলকল্যাণ এৰি অহাটো মোৰ বাবে বৰ কঠিন কাম আছিল। এই দুদিনত দুয়োজনে মোৰ লগতে খেলি আছিল। কিন্তু আমি নিজ নিজ কৰ্মৰ অধীন ‘মধুময় মধুপুৰ’ৰ স্মৃতি হৃদয়ৰ নিভৃত কোণত সাঁচি ৮.৪৫ বজাৰ নিশাৰ ৰাজ্যবাণী এগ্ৰপ্ৰেছত ট্ৰেইনত গুৱাহাটীলৈ উভতিলোঁ।

ফোনঃ ৯১০১৫-২৯১৭৭



প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ

প্ৰয়াত অনিল বৰঠাকুৰ সমাজ প্ৰভাকৰ বাঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ মধুপুৰলৈ যাওঁতে সৃষ্টি হোৱা এটি কবিতা—

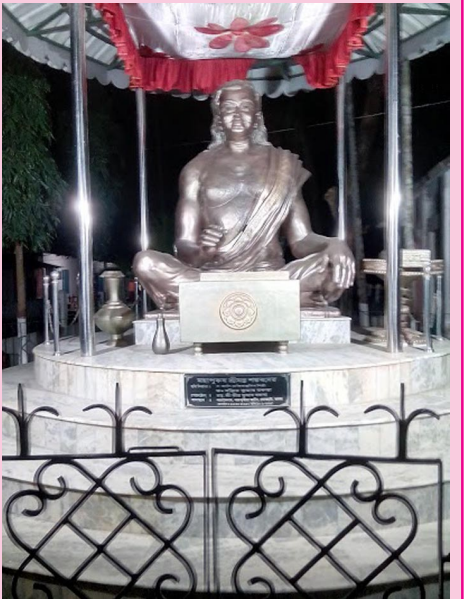
মধুপুৰৰ মধুময় যাত্ৰাৰ বিচ্ছুৰিত বৰ্ণালী



■ বীণা বুঢ়াগোহাঁই বৰুৱা

এৰো বুলিয়েই এৰি দিব পাৰি কৰ্মৰ ডিঙৰা ভাবিলেই বোৱাই নিব পাৰি কল্পনাৰ ফৌৱাৰা। এদিন মন গহনত চিন্তা গজিলিল দিবাকৰৰ উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চক সোবাদ দিব সত্ৰ মধুপুৰৰ। ভাবৰ উত্তৰণ ঘটিল এটি বঁটাৰ কথাত। সত্ৰৰ পুৰুষৰ যাত্ৰাত তেওঁ ল’লে অংশ অংশে পুণ্য সঞ্চয় কৰিলে তেওঁ সৰংশ। কোনো জানে কাৰ ভাগ্যত মিলে এই মধুময় যাত্ৰা প্ৰতিখন ফটোত ফুটি উঠিছে দুৰ্জেয় হাঁহিৰ মাত্ৰ। নীলিমা বাইদেউ পিতামহৰ প্ৰকৃত অৰ্ধাংগিনী সুখে-দুখে লগত থাকি হৈছে যাত্ৰাৰ সংগী। পতিৰ কোনো কথাত তেওঁ দ্বিমত নহয় য’লৈকে যাব খোজে একামতত বয়। জীৱনৰ সংঘাতবোৰ কৰ্মৰে গছকি জুই খেদি খেদি ভাগৰি নপৰা নাৰী এইগৰাকী। জুই হৈ সোমাইছিল পিতামহৰ সংসাৰত পুৰি হুঁই কৰি দিছে দুখৰ পাহাৰক। কন্যা জুৰীয়ো ক’তো নপৰে পিছ লাক-পঠা বনায়ো যাত্ৰা নকৰে মিছ। হওক যেনিবা অলপ দেৰি তাতে কি হ’ল প্ৰসাধনখিনি কৰোতেই দেউতা ওলাই গ’ল। কেব ধৰিয়েই তেওঁ গন্তব্য স্থান পাব কিন্তু সাজি-কাঁচি চিতপখিলী হৈছে তেওঁ যাব। ফুলৰ ৰেণুৰ দৰেই দিবাকৰৰ কবিতা দিবাকৰৰ উত্থানত সদায় জ্বলায় শলিতা। হাঁহি মুখ আৰু প্ৰসন্ন বদন কোনোদিন নকৰে দিবাকৰৰ সৈতে দন। পতিৰ উত্থানত থাকে সদায় পত্নীৰ ভূমিকা কবিতায়ো পালন কৰিছে সেই মধুকথা। দুটি সন্তানক দিছে প্ৰয়োজনীয় সন্স্কাৰ ‘জোনাকী কাৰেঙ ত উত্তৰ পুৰুষৰ সমাহাৰ। কবিতা তুমি একেই থাকা জোনাকী কাৰেঙৰ আউল মাৰি দিবাকৰক সুৰুমখী কৰি আগুৱাই দিয়া। উত্তৰ পুৰুষৰ মঞ্চৰ দেৱ দুন্দুভি বাজিব ইতিহাসৰ বুকুত নাম খোদিত হৈ ৰ’ব। তৰহে তৰহে ফটো আৰু ভিডিও কিমাননো চাম যাব নোপোৱাৰ দুখত আমিযে ব্ৰিয়মান।

(মধুপুৰ যাত্ৰাৰ বিবৰণৰে লিখা এটি থেমেলীয়া কবিতা)





বেইজিঙত অবস্থিত ছিংহুৱা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চৌহদত আকস্মণীয় প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশৰ দৃশ্য

বিহাৰত আৰ জে ডি নেতাৰ ভাতৃক গুলীয়াই হত্যা তৃতীয় পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণত অঘটন

পাটনা, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ বিহাৰ বিধানসভাৰ তৃতীয় তথা অন্তিম পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণৰ সময়ত আজি হিংসাত্মক ঘটনা সংঘটিত হয়। পুনিয়া জিলাৰ এটা ভোটকেন্দ্ৰত আৰ জে ডি দলৰ নেতা বিতু সিঙৰ ভাতৃ বেনি সিঙক গুলীয়াই হত্যা কৰা হয়। প্ৰাপ্ত তথ্য মতে ভোটকেন্দ্ৰৰ চৌহদত উপস্থিত থকাৰ সময়ত দামদাহা বিধানসভাৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত সাৰোছি অঞ্চলত এই ঘটনা সংঘটিত হয়। মৃত বেনি সিঙৰ মৃতদেহ পিছত মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। উল্লেখ্য যে আজি তৃতীয় পৰ্যায়ত ৭৮টা বিধানসভা সমাপ্তিত ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হৈছে। মুঠ

প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ সংখ্যা হ'ল ১২০৪ জন প্ৰাৰ্থী। বৰ্তমান নীতিশ কুমাৰ নেতৃত্বাধীন চৰকাৰৰ বাৰজন মন্ত্ৰীয়ে এই নিৰ্বাচনত আজি জনতাৰ ভোটৰ পৰীক্ষাৰ সমুখীন হৈছে। মূলতঃ

উত্তৰ বিহাৰ অঞ্চলত আবদ্ধ থকা এই সমষ্টিকেইটা ১৯ খন জিলাক সামৰি আছে। জনতা দল সংযুক্ত, বিজেপি, আৰ জে ডি, এল জে পি আৰু কংগ্ৰেছ তথা বাঁওপন্থী

দলৰ প্ৰাৰ্থীও আছে প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ তালিকাত। সমান্তৰালভাৱে বিহাৰত আজি বাম্পীকি নগৰ লোকসভাৰ বাবেও উপ-নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হৈছে। পূৰ্বে যোৱা ২৮ অক্টোবৰ আৰু ৩ নৱেম্বৰত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণ একপ্ৰকাৰ শান্তিপূৰ্ণভাৱে সম্পন্ন হৈছিল। কিন্তু তৃতীয় পৰ্যায়ত আৰ জে ডি নেতাৰ এজনৰ ভাতৃক গুলীয়াই হত্যা কৰা ঘটনাই চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিছে।



ৰাম ৰহিমক গোপনে পেৰলত মুক্তি হাৰিয়ানা চৰকাৰৰ ভূমিকাত ক্ষোভ প্ৰকাশ জনতাৰ

নতুন দিল্লী, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ ডেৰা ছাছা চোডিৰ মুৰব্বী গুৰমিচ ৰাম-ৰহিমক হাৰিয়ানা চৰকাৰে গোপনে

পেৰলত মুক্তি দিছে। এই বিষয়টো বহু পলমকৈ পোহৰলৈ অহাত সৃষ্টি হৈছে চাঞ্চল্যৰ। প্ৰাপ্ত তথ্য মতে

নিজৰ আশ্ৰমতে ধৰ্মণ আৰু হত্যাৰ অভিযোগত যাবজ্জীৱন কাৰাদণ্ডৰ সমুখীন হৈছে এইজন ধৰ্মগুৰু। কিন্তু তেওঁৰ মাতৃ সম্প্ৰতি চিকিৎসাহীন হৈ আছে। ৰাম ৰহিমৰ পত্নী হৰজিৎ কোৰে ন্যায়ালয়ত আবেদনৰ জৰিয়তে এই কথা অৱগত কৰে। ফলত হাৰিয়ানাৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মনোহৰ লাল খাট্টাৰৰ অনুমোদনক্ৰমে যোৱা ২৪ অক্টোবৰত তেওঁক পেৰলত মুক্তি দিয়া হয়। আৰক্ষীৰ শতাধিক জোৱান আৰু নিৰাপত্তাবাহিনীৰ লোকে বৃহৎ কনভয় আৰু নিৰাপত্তা



স্কেৰ মাজত গোপনে ৰাম ৰহিমক চিকিৎসাহীন মাতৃৰ কাষত হাজিৰ কৰা হৈছিল। বৰ্তমানে তেওঁ আৰক্ষীৰ নিৰাপত্তাৰ বেস্তনীতে আছে বুলি প্ৰকাশ।



উজবেকিস্তানৰ কেন্দ্ৰীয় অঞ্চলত অবস্থিত এটা গ্ৰীন হাউছৰ ভিতৰত ফটোৰ বাবে প'জ দিছে পৰ্যটকে

টয়লেটৰ পানীৰে পানীপুৰী মুম্বাইত ব্যৱসায়ীৰ পিঠিত ঔকিল

মুম্বাই, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ পানীপুৰী অৰ্থাৎ ফুচকা সকলোৰে জনপ্ৰিয়।

পানীপুৰী বিক্ৰী কৰি আহিছে সেই ব্যৱসায়ীজনে দৰবাচলতে অতি

লেতে ৰা আৰু বৰ্তা বৰসায়ীক নিৰ্দিষ্ট আইন তথা সদ্য সুৰক্ষা বিধিৰ অধীনত কঠোৰ শাস্তি প্ৰদান কৰিবলৈ দাবী জনাইছে।

পথৰ কাঁঘত বা অভিজাত বিপণীতো ফুচকাৰ চাহিদা সকলো গ্ৰাহকৰ মাজতে আছে। কিন্তু একাংশ ব্যৱসায়ীয়ে অস্বাস্থ্যকৰ সামগ্ৰীৰে ফুচকা অৰ্থাৎ পানীপুৰী সজাই দিয়ে গ্ৰাহকলৈ। এনে অভিযোগ বহু পূৰণি যদিও আজি মুম্বাইত হাতেলোটে ধৰা পৰিল তেনে এজন অসৎ ব্যৱসায়ী। প্ৰাপ্ত তথ্য মতে মুম্বাইৰ কালহাপুৰ ৰাণকাল্লা হুদৰ কাষতে আছে এখন জনপ্ৰিয় পানীপুৰীৰ দোকান। নাম হ'ল মুম্বাইকী স্পেচিয়েল পানীপুৰীৱালা। এই বিপণীখনত যিগৰাকী ব্যৱসায়ীয়ে গ্ৰাহকক

যশবৰ্ধন সিন্‌হা দেশৰ নতুন মুখ্য তথ্য আয়ুক্ত ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত শপত ল'লে সিন্‌হাসহ নতুন তিনি তথ্য আয়ুক্তই

নতুন দিল্লী, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ দেশৰ নতুন মুখ্য তথ্য আয়ুক্ত হিচাপে আজি দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে যশবৰ্ধন সিন্‌হাই। ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত পুৱাৰ ভাগতে আয়োজিত শপতগ্ৰহণ অনুষ্ঠানত ৰাষ্ট্ৰপতি ৰামনাথ ক'বিন্দে গোপনীয়তা ৰক্ষাৰ শপতবাক্য পাঠ কৰোৱায়। ইয়াৰ পিছতে মুখ্য তথ্য আয়ুক্ত অন্য তিনিজন তথ্য আয়ুক্তৰ শপত গ্ৰহণ কৰোৱায়। উল্লেখ্য যে বিগত বৰ্ষৰ ২৬ আগষ্টৰ পৰা মুখ্য তথ্য আয়ুক্তৰ পদটো খালি হৈ আছিল। তদনীন্তন মুখ্য তথ্য আয়ুক্ত বিমল জুলকাই সেইদিনা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে এগৰাকী আমোলা হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা সিন্‌হাই তথ্য আয়োগত বিগত বৰ্ষৰ এক জন্ুৱাৰীত যোগদান কৰিছিল।

তিনিজনীয়া সমিতিয়ে তেওঁক মুখ্য তথ্য আয়ুক্ত হিচাপে বাছনি কৰে। এই সমিতিখনত আছিল দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী, গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ আৰু কংগ্ৰেছ সাংসদ তথা লোকসভাৰ বিৰোধী দলপতি অধিৰ ৰঞ্জন চৌধুৰী। এই সমিতিখনে সাংবাদিক উদয় মাধৱকাৰ, হীৰালাল চামৰিয়া আৰু সৰোজ পুনহানিকো তথা আয়ুক্ত হিচাপে বাছনি কৰে। দহজনীয়া কেন্দ্ৰীয় তথা আয়োগৰ মজিয়াত বৰ্তমান কেৱল চাৰিজন আয়ুক্তহে আছে। তেওঁলোক হ'ল বিনাজা এন

শৰ্মা, নীৰজ কুমাৰ গুপ্ত, সুব্ৰেশ চন্দ্ৰা আৰু অমিতা পাণ্ডুভি। আজিৰে পৰা পূৰ্ণাংগ ৰূপত



মুখ্য তথ্য আয়োগ পৰিচালিত হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে।

ছাংহাই সন্মিলনক লৈ তীব্ৰ উৎকৰ্ষা ৰঃ মুখ্যমুখি হ'ব মোদী-জিনপিং

নতুন দিল্লী, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ চীন-ভাৰতৰ সাম্প্ৰতিক সংঘাত আৰু লাভাখত সৃষ্টি হোৱা যুদ্ধসদৃশ পৰিৱেশৰ মাজতে অচিৰেই দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আৰু চীনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ৰি জিনপিং মুখামুখি হ'ব। এনে সম্ভাৱনাৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে

দেশৰ সৈন্যই গিজগিজাই আছে তেনে সময়তে চীন-ভাৰতৰ দুই মুৰব্বীৰ মুখামুখি বৈঠকে বিশেষ তাৎপৰ্য বহন কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত দুয়োজন দেশৰ মুৰব্বীৰ মাজত দ্বিপাক্ষিক বৈঠকৰ সম্ভাৱনো নাকচ কৰা হোৱা নাই। কাৰণ লাভাখ

সংক্ৰান্তীয় সংঘাতৰ নিৰাময়ৰ বাবে সেনা বাহিনীৰ বিষয়া পৰ্যায়ৰ একাধিক বৈঠক ইতিপূৰ্বে অনুষ্ঠিত

হৈছে। গতিকে ছাংহাই সন্মিলনক লৈ ভাৰত আৰু চীনৰ কূটনৈতিক মহলৰ লগতে ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰতো সৃষ্টি হৈছে তীব্ৰ উৎকৰ্ষাৰ। অৱশ্যে ভাৰতে অহা ৩০ নৱেম্বৰত ভাটৰেল পদ্ধতিৰে ছাংহাই সন্মিলনৰ দেশসমূহৰ মাজত এক আলোচনাৰ আয়োজন সুকীয়াকৈ কৰিছে আৰু ইয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে আহ্বান জনাব বুলি প্ৰতিৰক্ষা মুখপত্ৰই অৱগত কৰিছে।



চীনৰ ঔইজ্‌জু প্ৰদেশত উপাসা দেৱতালৈ খাদ্যসজ্জাৰ অৰ্পণ কৰিছে জেনা উৎসৱৰ সময়ত

ইছৰোৰ সফল উৎক্ষেপণ দহটা ছেটেলাইট

নতুন দিল্লী, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ এটা প্ৰাথমিক আৰু অন্য নটা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় কাক্সমাৰ ছেটেলাইটসহ মুঠ দহটা আজি উৎক্ষেপণ কৰা হয় ভাৰতীয় মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা চমুকে ইছৰোৰ দিয়া হৈছিল। চলিত বৰ্ষত ইছৰোৰ দ্বাৰা এইটোৱে প্ৰথম ছেটেলাইট উৎক্ষেপণ বুলি

শ্ৰীহৰিকোটাট অৱস্থিত সতীশ ধাৱান মহাকাশ কেন্দ্ৰৰ পৰা উৎক্ষেপণ কৰা হয়। অৱশ্যে বেয়া বতৰৰ বাবে উৎক্ষেপণৰ সময় পূৰ্বে নিৰ্ধাৰণ কৰাতকৈ দহ মিনিট পিছুৱাই দিয়া হৈছিল। চলিত বৰ্ষত ইছৰোৰ দ্বাৰা এইটোৱে প্ৰথম ছেটেলাইট উৎক্ষেপণ বুলি

সংস্থাটোৰ মুৰব্বী কে ছিভানে ব্যক্ত কৰিছে। তেওঁ কয় যে এই প্ৰকল্পটো বিশেষ আৰু সচৰাচৰ প্ৰকল্পৰ দৰে নহয়। বিশেষভাৱে উৎক্ষেপণ কৰা প্ৰাথমিক ছেটেলাইটৰ জৰিয়তে পৃথিৱীৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰাৰ প্ৰযুক্তি সংলগ্ন কৰা হৈছে।

আৰ এছ এছৰ ভাতৃ সংগঠন স্বদেশী জাগৰণ মঞ্চৰ আহ্বান দেৱালীত সম্পূৰ্ণকৈ আতচবাজী নিষিদ্ধ নকৰিব

নতুন দিল্লী, ৭ নৱেম্বৰ ৰঃ দেশৰ একাধিক ৰাজাই আগন্তুক দেৱালীৰ লগতে কালিপূজা, যটপূজা আদিৰ সময়ত প্ৰদূষণ সৃষ্টিকাৰী আতচবাজীৰ বিক্ৰী আৰু ব্যৱহাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে নিষিদ্ধ ঘোষণা কৰিছে। উক্ত ৰাজ্যসমূহৰ মুখ্যমন্ত্ৰী, মুখ্য সচিব আদিয়ে কঠোৰ নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছে। কিন্তু স্বদেশী জাগৰণ মঞ্চ

প্ৰদূষণমুক্ত বুলি তেওঁ দাবী কৰিছে। এই আতচবাজীসমূহত প'ৰ্টাচিয়াম নাইট্ৰেট, ছালফাৰ আদি ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাই। ইয়াৰ উপৰিও এলুমিনিয়াম, লিথিয়াম, আৰচেনিক, মাৰ্কৰী আদিৰ ব্যৱহাৰো সীমিত কৰা হৈছে। এইধৰণৰ সেউজীয়া আতচবাজীসমূহক বৈজ্ঞানিক আৰু ঔদ্যোগিক গৱেষণা পৰিঘৰ, ৰাষ্ট্ৰীয়



পৰিৱেশ অভিযান্ত্ৰিক গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান আদিয়ে প্ৰদূষণমুক্ত বুলি প্ৰমাণপত্ৰ প্ৰদান কৰিছে। তেনেস্থলত দেশৰ কোটি কোটি জনতাই দেৱালীৰ বাবে থলুৱা প্ৰস্তুত কৰা হয় সেই আতচবাজীসমূহত ছালফাৰ আৰু প'ৰ্টাছিয়াম নাইট্ৰেটৰ মিশ্ৰন সংযোজন কৰা হয়। ফলত বায়ু প্ৰদূষণ আৰু শব্দ প্ৰদূষণৰ সৃষ্টি হয়। কিন্তু ভাৰতত শেহতীয়াকৈ যিবোৰ আতচবাজী প্ৰস্তুত কৰা হৈছে সেয়া সম্পূৰ্ণ সেউজীয়া আতচবাজী অৰ্থাৎ

উদ্ভ ম-মধ্যম দিয়ে। পিছত আৰক্ষীয়ে তেওঁক উদ্ধাৰ কৰি নিজৰ জিন্মাত লয়। এইজন অসৎ ব্যৱসায়ীক নিৰ্দিষ্ট আইন তথা সদ্য সুৰক্ষা বিধিৰ অধীনত কঠোৰ শাস্তি প্ৰদান কৰিবলৈ দাবী জনাইছে।



দক্ষিণ-পশ্চিম চীনৰ ছাণ্ডু ছাই ষায়ত্ৰাণ্ণাতি পৰিৱদৰ পৰা দুৰ্ভিক্ষ নিৰ্বাৰণ উপলক্ষে ড্ৰাম বজাই পৰম্পৰাগত নৃত্য পৰিবেশন কৰাৰ দৃশ্য

