













## সপোনৰ সমাধিত

ধর্মেন্দ্র বৰুৱা

বিনীতাব পেটতো কলবলাই দিয়াত বিছনাব পৰা উঠি ঘট ঘটকৈ এক মগ পানী খাই ভোক নিবাৰণৰ বৃথা চেষ্টা কৰিলে। হ'ল বুলিনো আৰু কিমান পানী খাই ভোক নিবাৰণ কৰিব। আজি চাৰি দিনে তাই অকল পানী খায়ে কটাৰলৈ বাধ্য হৈছে। ঘৰত থকা চাউলকেইটাৰে ল'ৰা-ছেৱালীহালক মাঠেঁ ভাতকেইটাৰ বাস্তি খুৰাইছে, নহ'লে যে উপায় নাই। এইকেইটাৰ চাউল শৈশ হ'লে ল'ৰা-ছেৱালী দুটা লয়োগে মৰিব লাগিব। সেয়ে নিজেই নাখাই হ'লেও ল'ৰা-ছেৱালী দুটাৰ লয়োগ নগৰাৰ ব্যৰস্থা কৰিবচ তাই। এই সময়ত তাই ক'তো ওলাই যাবও নোৱাৰে, কোনো কামো কৰিব নোৱাৰে। এই সময়ত মানুহৰ মনত সিহ্ত যেন অস্পৃশ্য, কোনোৱে সিহ্তত ঘৰত এবাৰ খবৰ কৰিব নাহে, আনকি বাটত সিহ্তক দেখিলেও মানুহে এনেকুৰা দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰে, সিহ্ত যেন ডাঙৰ অপৰাধীহে।

বিনাতাই গিরিয়েক আজতক হেৰওৱাৰ বেদনা, ওচৰ-চুৰোৱাৰ পৰা পোৱা মনোকষ্ট আৰু সীমাহীন অভাৱে তাইক আজি কোণা কৰি পেলাইছে। জীৱনৰ প্ৰতি তাইক আজি বিত্তঘণ আহিছে, হাজাৰ দুখৰ ধূমহাই তাইক তচন্ত কৰি পেলাইছে। সীমাহীন যন্ত্ৰণাৰ বামাৰলীয়ে তাই বৰ জীৱনৰ গতিয়ে সলাই দিলে। কাঢ়ি নিলে আপোনজনক, যাৰ বাবে আজিৰ সময়বোৰ হৈ পৰিল দুঃসময়, সপোনবোৰ হে পৰিল ধূলিসাং। অজিতৰ সৈতে বিনাতাৰ আছিল এখন সুখৰ সংসাৰ। অজিতে এটি বেচৰকাৰী অফিচত চাকৰি কৰিছিল যদিও পৰিয়ালটোক কোনো ধৰণৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিব দিয়া নাছিল। ল'বা-ছোৱালীহালক লৈয়ে দুরোজনৰ আছিল অগাধ সপোন। ল'বা-ছোৱালীহালক ভালদৰে পঢ়াৰ, এদিন উচ্চ শিক্ষাবে শিক্ষিত কৰি তুলিব। ল'বা-ছোৱালী দুটাক লৈ সিইতৰ সংপোনবোৰ প্ৰস্ফুটিত হৈছিল, আশাৰোৰে দুচকুত মেৰঘৰ সাজিছিল। পিছে, এদিন সিইতৰ এই সুখৰ ছন্দপতন ঘটিছিল। সুখৰ সংসাৰখনলৈ নামি আহিছিল বিয়াদৰ বৰষুণ, যি বৰষুণে উতুৱাই নিছিল সুখৰ পৰিধিক।

করে। মহামারী কর্ব'নার কবলত পরি সমগ্র বিশ্ব স্তরে হৈ পৰে। এই সময়ত অজিত্তহীত অফিচৰো কাম বৰ্ক হৈ পৰে, সেয়ে এইকেইদিন সি ঘৰতে থাকিবলৈ বাধ্য হয়। প্রাইভেট চাকৰি, কাম নাই, দৰমহাও নাই। সেয়েহে উপায়হীন হৈ সাঁচতীয়া টকাকেইটাৰে সিহ্ত চলি আছিল। পিছে ভূতৰ ওপৰত দানৰ পৰা দি এনিম অজিতৰ গা খুৰ বেয়া হৈ পৰে আৰু ক'ভিড পজিটিভ ধৰা পৰে। এয়াই আছিল সিহ্তত দুৰ্ভাগ্যৰ আৰাভণি, কিয়নো অজিতৰ ক ভিড পজিটিভ বুলি শুনাৰ পিছত গাঁওবাসীয়ে সিহ্তক এলাগি কৰি পেলালৈ। অজিতক ক'ভিড চেস্টৰলৈ লৈ যোৱাৰ পিছত বিনীতাই এমা-ডিমা ল'বা-ছোৱালী হালক লৈ অকলে দুখ-বেদনাত দিন-ৰাতি পাৰ কৰিলৈ। ওচৰৰ কোনোৱে এবাৰ খবৰ লোৱাৰ প্রয়োজনৰোধ নকৰিলে। লাহে লাহে অজিতৰ গা বহুত বেয়া হৈ পৰে আৰু এনিম সি মৃতুৰ কোলাত শুই পৰে। অজিতৰ মৃতুৰ পিছতো ক'ভিডৰ ভয়ত ওচৰ-চুৰুৰীয়াই সিহ্তত খবৰ নল'লে। লাহে লাহে সাঁচতীয়া টকাৰোৰ শেষে হ'ল। ঘৰত খাদ্যবস্তু নোহোৱা হ'ল। তাই ক'তো ওলাই যাব নোৱাৰে, কোনোৱে একো কাম কৰিব নিদিয়ো। তাই আজি অসহায়, উপায়হীন।

শুকই গৈছে, পেটের ভোকত কানিদির ধৰিছে। বিনীতাই এই মৃত্যুত্ত উপায়হীন হৈ পৰিষে। চাব পৰা নাই ল'ৰা-ছোলালীহালক, সহ কৰিব পৰা নাই ভোকত আতুৰ হৈ থকা সন্তোষৰ ক্ৰমণ। পিছে, কি কৰিব পাৰে তাই, ভবি ভবি কোনো উপায় বিচাৰি পোৱা নাই। হঠাৎ তাইৰ কিম্বা এটা মনত পৰাত দৌৰি ভিতৰলৈ গৈ বাঁহৰ খুঁটিৰ চূড়া এটা কাটিৰ ধৰে, যিটো চূঢ়াত অজিতে মাজে মাজে খুঁচুা পিছা হৈছিল। চূঢ়াটো কাটি পইচাখিনি হিচাপ কৰি দেখে এশ ত্ৰিচ টক। এই পইচাখিনি দেখি তাইৰ মৰসুমিত এটুপি পাণী পোৱা যেন অনুভৱ হ'ল। লোলাবিকে তাই বেগ এটা লৈ দোকানলৈ যায়, পিছে দোকান পাই তাইৰ আমন্দখিনি নোহোৱা হৈ পৰিল। কিয়নো বস্তু জুই-ছাই দাম। আলু, পিঙ্গাজকে ধৰি আতাৰশকীয় সামগ্ৰীৰ দাম শুনি তাইৰ মূৰ ঘুৱাই যোৱাৰ উপক্ৰম হ'ল। তাই আন বস্তু কিনাৰ কথা নাভাবি চাউল অলিপ লৈ বিয়দগ্রস্ত মণেৰে ঘৰমুৱা হ'ল।

# ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ପ୍ରତିଟୋ ସମାଜର ବାବେ ଏକ ବ୍ୟାଙ୍ମିଳାବଲେ ଶିକ୍ଷାଲେ, ତଥାପି ମାନୁଷେ

ଫୋନ୍ ନଂ ୦୬୭୫୪୨୮୮୯

# ধারাবাহিক আত্মকথা (জীরনৰ দণ্ডাবেজ)

# କୁଳାନ୍ତି

কিছুমান কথাই গোটেই দিনটো ভাবিবলৈ  
বাধ্য কৰায়। মই ভাবি যিমান ভালপাওঁ  
কাৰেৰাক কৈ সিমান বেয়া পাওঁ। বাতবি  
কাকতত আৰু কিমান লিখিম। আমনিহে  
পাওঁ। পুৱাই শুই উঠি (কাটুনৰ) ঢাৰিখন তুলি  
ল'লো। হাস্পতালৰ আগফালে থকা  
দাদাজনৰ সৰু চাহৰ দোকানখনত চাহ একাপ  
খাই ল'লো বাকীকৈ। চলিশ টকা এটা  
পকেটত আছিল, ডিউটীৰ পৰা ঘূৰি যাওঁতে  
পেট্রুল ডিপোত তেল ভৰব লাগিব। স্কুটা  
লৈ ডিউটী শেষ কৰি ঘৰমুৰা হ'লো।  
তিনিআলি-চাৰিআলিবোৰত পুলিচৰ মানুহ  
দেখোন। ক'বৰাত কিজানিবা কিবা হৈছে,  
হংলৈ কোনোৱা মন্ত্ৰী আহিব হ'ত্যাদি হ'ত্যাদি  
চিষ্টা আহিল। পিছে কি হ'ব। বাস্তাত যিহে  
মানুহক ভিৰ। তিনিআলি-চাৰিআলিত পুলিচ  
থাকি কি কৰিব। আনহাতে, অলপ দূৰ অহাৰ  
পাছত দেখিলোঁ দুখনমান বিশেষ এটা  
বাজনৈতিক দলৰ পতাকা  
লগোৱা বাহমে ই মান

■ **শ্রীমন্ত শহীকীয়া**

কথা ভাবিবলৈ নিশ্চিকলৈ। অন্যায় অবিচাবে  
পুৱাৰ পৰা সন্ধিয়ালৈকে সমাজখনক ধূসৰিত কৰি  
পেলাইছে। চুকুৰে দেখা, কাগেৰে শুনা প্রতিটো  
কথাই অশুদ্ধ বুলি ভাবিব লাগিব। নিজস্ব মৌলিক  
কৰ্মবাজিক দৃঢ়তাই কৰিব লাগিব। জটিল হৈ পৰা  
বৰ্তমান প্রতিটো দিনেই সংগ্ৰামৰ প্ৰথমটো দিন  
বুলি ভাবিব লাগিব। নহ'লে জীৱনৰ প্রাপ্যখনিন  
পৰা বিপৰ্য হ'ব লাগিব। নোৱাৰা প্ৰতিটো কামকেই  
সং বুদ্ধি আৰু নিৰ্ণয়ৰে কৰিব লাগিব। ভাল কামৰ  
বাবে অৱহেলিত হোৱাটো স্বাভাৱিক কিন্তু দৈৰ্ঘ্য  
আৰু সাহসৰেৰ তাক আগবঢ়াই নিব লাগিব। ভাল  
কামে ভাল চিষ্টাই জীৱনটোক অবিশ্বাস্য শান্তি  
প্ৰদান কৰে।

ভালকৈ নাভাৰিলে অজস্র লিখিব পাৰি কিন্তু  
বৰ বেছিকৈ চিষ্টা কৰিলে একোৱেই লিখিব  
নোৱাৰি। সময়ক প্ৰত্যাহন হিচাপে লৈ বিগত  
দিনত বছত পালোঁ আৰু বছত হেৰুৱালোঁ।  
এলেছৰা হ'বলৈ নিবিচৰা সংহেও সময়ে কেতিয়াৰা  
কৰাব। ঠাণ্ডা দিনত মোৰ  
এলেছৰা হ'বলৈ বাধ্য  
কৰাব। ঠাণ্ডা দিনত মোৰ

সেই বোর বাদ দি আমাৰ চিত্তা কৰিবলগীয়া বহুত থাকে। জনতা সজাগ হ'লে ছন পৰি বোৱা বাজনেতক পথাৰখনতো ফচল উৎপদন হ'ব। পিছে সেইবোৱা আমাৰ প্ৰয়োজন নাই। পুৱাৰ পৰা মনটোৱে বৰকৈ আমনি কৰিছে, এখন অনলাইন আলোচনী প্ৰস্তুত সকলোৱোৰ ম'বাইলতে। যি জনেৰ জনাখিনিক সঠিকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা নাই তথাপি কম্পিউটাৰৰ প্ৰায়োৱোৰ কামেই ম'বাইলতে কৰিব বিচাৰো। পিছত কম্পিউটাৰ এটা হ'লে বেলেগ কথা। অসমৰ প্ৰতিখন গাঁৱৰ আচনিক ধূৰ বন্ধুক এখন লেখা-মেলা কৰা মৎস্য দিয়াই লক্ষ্য। সমকালীন ব্যৱসায়তত্ত্বিক অসমৰ লিখা-মেলা কৰা জগতখনৰ কথা বুজাই বুজে, বেলেগকৈ কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই।

দিনটো ভাৰো সমাজৰ বিভাট সময়াবোৰ কেনেকৈ ধোঁৰাচাঙ্গত তুলিব পাৰি। পিছে আমাৰ কথা জানো কোনোবাই শুনিব ? বহুত বাতৰিকাকতত লিখিছো। নিজেই নিজক প্ৰশ্ন কৰিছো— আমাৰ কৰিবলগীয়াবোৰক কেনেকৈ বাস্তৰত ৰূপায়িত কৰিম। আনতকৈ অলপ বেলেগ হোৱাৰ হেঁপোৱেৰে জীৱনৰ আদিপোত্ত আৰম্ভ। মানুহৰ মুলৈলে চাই আমানুহৰ আৱৰণ পিছি দেশৰ উষ্ণয়নৰ ভুৱা শঁ'গান গোৱাৰ দৰে মোৰ জীৱনটো এখন টুলুঙ্গা নাও নেকি!

কিতাপ বহুত ভালপাঞ্চ। মোৰ দৰে বিভিন্নজনে কিতাপ ভালপায়। কিতাপ প্ৰকাশ কৰাটো যিমান সহজ, তাতকৈ কিতাপ এখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ মনোনিৰেশ কৰাটো বিবল সিদ্ধান্ত ইঁএটা মহান কাৰ। শুই উঠিয়ে কিমান যে কি চিন্তাই হেঁচা মাৰি ধৰে, মই বাকবন্দু। সমাজত এনে কিছুমান মানুহ আছে যিয়ে নিতো নিজক পৰিচয় কৰাই দিবলৈ অহৰহ চেষ্টা কৰি থাকে। আনক উপনুঙ্গা কৰিবাইৰা আনৰ ভুল খুঁচিৰ পৰম তৃষ্ণি লাভ কৰা এচাম মানুহে নিজৰ কু-স্বত্বাৰ পৰিচয়হে দিয়ে। মোৰ দৃষ্টিয়ে আনৰ ওচৰত ভাল হ'বলৈ চেষ্টা নকৰিব বৰঞ্চ আনৰ ভালৰ কথা চিত্তা কৰিবলৈহে বা আনক ভাল পথ দেখুৱালৈহে নিজৰো জীৱন সুন্দৰ হ'ব।

পক্ষত মানুকে কৰাটো উপলক্ষ কৰিবল জানো।

৮ বছৰৰ পূৰ্বেই বিয়া হোৱা বহু ঘটনা পোহৰলৈ  
গৱাকে ছোৱালীবোৱক উপযুক্ত শিক্ষা দিয়াৰ  
কি অধিকাৰ আদি জ্ঞান দিয়াৰ পিছতহে পূৰ্ব  
ব লাগে, অন্থাৰে এজনী ছোৱালীয়ে যদি নিজৰ  
নিজৰ কি র্যাদা যদি নাজামে তেন্তে সেই  
স্থামীৰ ঘৰত বহু অত্যাচাৰ মুখ বন্ধ কৰি সহ  
য়। বিশেষকে কন্যা সন্তানৰ ক্ষেত্ৰত ভালকৈ  
লিখা-পঢ়া কৰাই শাৰীৰিক-মানসিক  
আৰু শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰত পূৰ্ব হোৱাৰ  
ভাৱকে বিয়াৰ কথা চিন্তা কৰিব লাগে। বৰ্তমান  
অভিভাৱকে কন্যা সন্তানক এক বোজা বুলি গণ্য  
ভাৱকৈ জনন-বুদ্ধি হোৱাৰ পূৰ্বেই সৰু বয়সতে  
ফলত এদিন বহু অভিভাৱকে ইয়াৰ ফল ভোগ  
যাব। বাল্য বিবাহ প্ৰথা সমাজৰ পৰা চিৰদিনৰ  
যাব, যদি পিতৃ-মাতৃ যে কন্যা সন্তানৰ প্ৰতি  
সহানুভূতি বজায় ৰাখে আৰু সকলো  
যদি সতৰ্ক হয় তেতিয়াহে ই সন্তৱ হ'ব  
পৰা এই ব্যৱধি নাই কিয়া হ'ব।

A black and white photograph of a small wooden boat on a river. A person is seated at the stern, holding a long wooden pole. The boat is heavily laden with large, stacked cylindrical objects, possibly bamboo or reeds, secured with ropes. The water is calm, and a dense line of trees or bushes runs along the background bank.

২০২১) প্রকাশ করি দিলোঁ। বহুত কঠিন এখন আলোচনী সম্পাদনা করাটো। তদুপরি এখন আলোচনী সম্পাদনা করাটো মোর বাবে সন্তুষ্ণ নহয় আৰু যোগ্যতা কথা ক'বই নালাগে। জটিল কামৰোৰ কৰি ভালপোৱাটো মোৰ স্বভাৱে যি সৱৰ পৰাই গড় লৈছিল। নোৱাৰ কামটোক মৰম পাই আঘাতিবেৰ হৈসময় কটলেনহ'ব। আপাগ চেষ্টা কৰোঁ। ভালকামৰ চিন্তাই টোপনি নাহিকিয়া কৰে, যিবেৰ তাত্ত্বিক ভাগৰোৱা হ'লে চুক্ত কিপিং মাত্ৰোৱা টোপনি নাহে। প্রতিটো দিনেই আমাৰ বাবে উৎসৱ। এই জীৱন উৎসৱত অংশীদাৰ হ'ব লাগে। জীৱন উৎসৱত প্রতিজন অংশীদাৰ সমান, য'ত সুখ-দুখৰ চিন নাই। যিজনে মানুহৰ দুখত দুৰী হ'ব নোৱাৰে বা মানুহৰ আৱেগ-অনুভূতিক মূল্যাংকন কৰিব নোৱাৰে তেনে লোকে জীৱনৰ প্ৰকৃত সোৱাদৰ পৰা বাধিত হ'ব লগা হয়। সহজ বুলি ভৱা জীৱনটোৱে প্ৰতি চেকেণ্ডে চেকেণ্ডে শিক্ষা দিয়ে। ভাল চিন্তাবে উচিত বুলি ভৱা প্রতিটো সিদ্ধান্তক সুকলমে পালন কৰিব লাগে। নহ'লে, জীৱনৰ গান্ধীৰ্য্যতা নোহোৱা হে পৰে।

সহজ বুলি গা এৰা দিয়া প্ৰতিটো কামেই জীৱনৰ উপাদান। কোনো কামকেই অৱহেলা কৰিব নলাগে। কৰ্মই মানৰ জীৱনৰ মূল আধাৰ। কৰ্মক উপহাস কৰিব নাপায়, তদুপরি কৰ্মক সৰ-ডাঙৰ বুলি আঙুলিয়াৰ নলাগে। মানুহে কোৱাৰ দৰে জীৱন সুখ-দুখৰ সমষ্টি নহয়। মানুহে তাৰ বিপৰীতে চিন্তা কৰিব লাগে যে নিজক আন দহজনৰ আগত কেনেদৰে উপস্থাপন কৰিছে। ব্যক্তিগত জীৱন বেলিকা সুষ্ঠৰে উদযাপন কৰিব পাৰিছোনে তাক উপলব্ধি কৰিব পাৰিব লাগিব। জীৱনৰ সুস্মৃ চিন্তা-ভাবনাই মানুহক কেতিয়াৰা হিংসুক কৰি তোলে আৰু হিংসুক হ'লেই প্ৰকৃত মানৰ ধৰ্ম আৰু জীৱনৰ অৱসন্ন ঘটে। মানুহৰ লগত কথা পাতিলে বহুত কথাই জীৱিব পাৰি। সৰু সৰু মানুহ বুলি এচামে গণ্য কৰা এচাম খাটিখোৱা মানুহৰ পৰা বহুত কথা উপলব্ধি কৰিব পাৰি। জীৱনৰ প্ৰতিটো খোজতেই সমস্যাই দেখা দিয়ে। কিন্তু জীৱনৰ সমস্যাবোৰক সমস্যা হিচাপে ভাবিলে কোনো দিশতেই উন্নতি কৰিব নোৱাৰিব। মূল কথাত সময়ৰ সম্বৰহাব, সময়ক গুৰুত্ব দি চিনিলেই জীৱনৰ কিছু সমস্যাৰ পৰা হাত সাৰিব পাৰি। মন গ'লেই বহু ডাঙৰ ডাঙৰ কাম কৰিব পাৰি। কিন্তু মন যোৱা প্ৰতিটো প্ৰয়োজন নাই বৰঞ্চ জীৱনত কি কৰিছা, কি কৰা উপযোগী সেইবোৰে ভাৰিব লাগে। যিমানেই ভাৰিবা সিমানেই দুহাতেৰে কাম কৰিবা নহ'লে ভৱা কথা নহয় সিদ্ধি বাটত আছে কগা বিধি। একেটো লক্ষ লৈ মানুহে জীৱনত বহুত সাধনা কৰে। সাধনা নকৰিলে কোনো কামতেই সফল হ'ব নোৱাৰা যাব বাবে কৰা, তোমাৰ ভাল কৰ্মৰাজিক উপহাস কৰা হিত্যাদি ইত্যাদিবোৰত কাৰত হৈ বহু বলেনহ'ব বা তাৰ দুখত দুৰী হ'লেই নহ'ব বৰঞ্চ বেছি হেপাহেৰে উৎকণ্ঠাবে নিজৰ কৰ্মক আগবঢ়াই ভুল খুঁটিব থকাটোৱেই আজিৰ মানুহৰ লক্ষ্য নিকি? আনৰ মুখলৈ বাট চাই থাকিলো নহ'ব। কৰ্মসংস্কৃতিক বিসৰ্জন দিলেই নহ'ব স্বারলাহী হ'বলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব। আন দহজনে কি কৰিবে, কি নাই কৰা সেয়া তুলি চালে নহ'ব। তুমি কি কৰিছা তাক প্ৰথমে চাব লাগিব। তেতিয়াৰে সমাজখনত এব সুষ্ঠ পৰিৱেশে গচ ল'ব। সৃষ্টিশীল মনটোৱে অধিক সক্ৰিয় কৰি তুলিবলৈ নিতে চেষ্টা কৰিব লাগিব। আনৰ অপ-সংস্কৃতিক চৰণ দিয়াটো ডাঙৰ ভুল। আজি দিনটোৱে বৰ কষ্টে পৰ কৰিবলো। অভাৱ-অনাটোৰ কথা ভাবিবে নিজকে বহুত দেৰী যৈন অনুভূত হয়। কিন্তু এটা কথা ঠিক, মোৰ যিমানেই হাতত পেইচ নোহোৱা হয়, সিমানেই অন্য এজনে মোৰ ওচৰত সহায় বিচাৰে। পকেটত দহ টৰে এটাও নাই, দুদিনমান হ'ল যোৰহাটৰ ভিতৰ শপিং মলৰ পৰা কিনি আনা মানী বেগটোলৈ নোচোৱাই হ'লো। ভাৰিছিলো, মানী বেগটোলৈ সদায় সুষ্ঠ-পুষ্ট হে থাকিব কিন্তু সেয়া মিছ হাঁহি থকা মুখাখন পিছি জীৱনৰ পলানুপলহে পাৰ কৰিছো। কিছুমান কা জনিন কৰিবলৈ সুবিধা নাপালৈ জীৱনটোৱে আধৰণী যৈন অনুভূত হয়। যদিও আধিক্য দুৰবস্থাই মানুহক কিছুমান সৃষ্টিশীলতাক ধৰণক কৰি তোলে, তথাপি মোৰ ক্ষেত্ৰত ম'প পৰি বোৰা ভকত নহয়। কিছুমান অভিজ্ঞতাৰে অভিজ্ঞ বাবে ভ্য, শৰ্কাৰ জীৱন পৰা দূৰ হৈ গৈছে। আঘিৰ তত্ত্বিয়ে জীৱন ব'ঠা মাৰি আগলৈ আগবঢ়াতিছো। সদায় ম'মানুহ হৈয়ে জীৱাই থাকিম। অ্যায়-অবিচাৰ বিৰুদ্ধে মোন হৈ কাম কৰিব সেয়া দৃশ্য প্ৰতিশ্ৰুতি। মনটোৱে সদায় সবল কৰি বাখি লাগে। মন এক প্ৰকাৰৰ শক্তি প্ৰদান কৰে। মৈ বেলা লগা, মন ভাল লগা হিত্যাদি কথাবোৰে মোন হ'ঠৰাই। বিয়নো মানুহৰ মনটো আঘৰী। মনক দিয়া চলিলে কেতিয়াৰা বিপদৰো সন্ধুলী হ'ব লগা হয়।

বিগত সময়ছোৱাত বহু মানুহ দেখিলো আঞ্চলিকমহান্তীত পংশু কো এচাম সমাজৰ ভাবনাহৰে গোটেই পঁথিৰাখনক কুস্থাগুস্মৃশ কৰ্ম পেলাইছে। সমাজৰ এখন উচ্চ আশন লৈবাবিভাবী হোৱা উচ্চশিক্ষিত মনুহে নেইক্যিবানহৰ। খণ্ডিখাৰ পথৰ বিজ্ঞানৰ জৰুৰিকৰণৰ ভ্যাগী মাঝৰ কৰা নিয়মত, চৰকৰি চাৰিবা দাসত স্থীৰ কৰা ভাইবৰুৰ চৰুলো হিত্যাদিকথাবোৰে কেনেন্দুজিৰ সময় আজি কাৰেৱেন নাই সত্ত-শুণ চিন্তা কৰিলো সমাজৰ পৰা বাধিত হ'ব লগা হয়। ভুলটোৱে আঞ্চলিক দিলে ব্যক্তিহৰ আঘাত হনেন্দ্ৰ আৰু উদান্ত কঠৰে প্ৰগতিৰ বার্তাবাহক ভাষণ গ'লে সকলো স্থানতেই হাত চাপৰি ল'ব পাৰিব কিন্তু ভাল কাম কৰি আজিৰ যুগত হা চাপৰি বিচাৰৰ বিপৰীতে একাংশ নিৰীহ অন্যায় কৰিবে এচামে ভাল পায় (আগলৈ)।

卷之三

A woman with short brown hair and bangs is shown from the side, looking down at a laptop screen. The laptop is a silver MacBook Air. The screen displays a Facebook-like social media interface with a profile picture of a woman, several posts, and a sidebar. The woman's hands are visible on the laptop keyboard. The background is a light-colored wooden surface.

বোরাবীসকলৰ পৰা আৰ্ধ উলংগ বা নগ্ন ফটো প্ৰফাইল ফটোৱে নথকাৰ আৰু ঠিকনাৰিহীন ফেক একাউণ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা অধিক আদায় কৰি লয়। এই ধৰণৰ উলংগ ফটোৱেই কোনো ব্যক্তিৰ বন্ধুত্বৰ অনুৰোধ প্ৰত্যাখ্যান ঘৰৰ মানহুক শুণত্বহীন কৰি ফেচবুকৰ দুষ্ট চক্ৰৰ প্ৰথম চাৰি। এই পৰিস্থিতিত কৰক। আচল নামৰ পৰিৱৰ্তে আচহুৰা নামৰ বন্ধুৰ সৈতে কথা নাপাতিব। নিজ ল'বাৰোৰে ছোৱালী-বোৱাৰীসকলক নানা ধৰণৰ কিছুমান একাউণ্ট থাকে, সেইবোৰ পৰা বৰখন কেনেকৈ চলিষে বা কিবা সমস্যা কেকমেইলিং কৰিবলৈ আৰাভ কৰে। নিৰ্দিষ্ট স্থান আহাৰ বন্ধুত্বৰ অনুৰোধ প্ৰত্যাখ্যান কৰক। আৰু সময়ত লগ ধৰাৰ কথা কয়। প্ৰথম অৱস্থাত কোনোবাৰ বন্ধুক ভাল লাগিলে তেওঁৰ ছোৱালী-বোৱাৰীসকলে লগ ধৰিবলৈ আমাস্তি সকলো কথা বিশ্বাস নকৰিব। বাল্যকালৰ হয় যদিও পিছত ল'বাই বিচৰা ঠাইত সময় মতে বন্ধু, স্কুল-কলেজৰ সহপাঠী বন্ধুসকলতকৈ লগ ধৰিবলৈ বাধ্য হয়। ছোৱালীসকল সেই ফেচবুকৰ বন্ধুত্বক শুণত্ব কৰ দিয়ক। অযথা সময়ত নিৰপেয়। বেলেগক ক'লৈ লাজ-সম্মান সময় নষ্ট কৰি অচিনাকি মানহুৰ লগত ঘৰৱা যোৱাতকৈ নিজৰ বয় ক্রেতক লগ ধৰিবলৈ একো অথৱা ব্যক্তিগত সমস্যাৰ বিষয়ে আলোচনা নহয় বুলি সৰল মনেৰে বিবেচনা কৰি প্ৰেমৰ নকৰাই ভাল। আপোনাৰ কৃপ বা সৌন্দৰ্যৰ আৱেগৰ ওচৰত হাৰ মানি লগ ধৰাৰ পিছত প্ৰশংসত আপুনি ভোল নাযাব।

কি হয় সেয়া নিশ্চয় বুজিবলৈ কাৰো অসুবিধা কোনোবাৰ বন্ধু সৌন্দৰ্য আৰু ৰূপত অনুসৰি সাহিত্য চৰ্চা কৰক। কি ঠিব নহয় খুব কম সময়ৰ ভিতৰত এজন অচিনাকি মোহ নাযাব। অচিনাকি ব্যক্তিক ফোন নম্বৰ ব্যক্তিৰ ভোগৰ সামগ্ৰীলৈ পৰিণত হয়। বা হোৱাটছে পনম্বৰ কেতিয়াও নিদিব। বাবেই অপেক্ষা কৰি আছে।

তেতিয়াহে ল'বাৰ আচল স্বৰূপটো ধৰা পৰে। যেতিয়াই তেতিয়াই মেছেঞ্জাৰত মেছেজ দি তেতিয়া এজনী অসহায় ছোৱালীৰ মানসিক বা ফোন কৰি আমনি কৰাসকলক লাক কৰক। মাজতে মোৰ এই দীঘলীয়া পোষ্টটো অৱস্থাটো এবাৰ কঢ়ানা কৰকচোন। এনে ঘটনা মেছেঞ্জাৰত কথা পতাৰ পৰিমাণ কমাই দৈনিক কিমান যে ঘটি আছে, কিমা নে যে দিয়ক। অপ্রোজনীয় কথা পতাতকৈ জনালোঁ। (সংগৃহিত)

# ଫେଚ୍‌ବୁକ୍‌ର କୁପ୍ରତାର

পৰা।

প্ৰথম অবস্থাত দুষ্ট চক্ৰই বৰ সুন্দৰ বাৰ্তালাপ কৰি ছোৱালী-বোৱাৰীসকলৰ বিশ্বাসী হৈ লয়। Hi vanti , khabar kenekua, gharat xkalure val ne, vat khala ne, ki kri asa... ইত্যাদি ইত্যাদি। তেওঁলোকৰ ব্যৱহাৰ দেখি এনে লাগিব যে ‘এই মানুহজন সচাঁকেয়ে বৰ ভাল মানুহ। এখেতে লগত যদি আগতেই চিনাকি হ'লহেতেন কিমান যে ভাল লাগিলাহে তেন।’ ছোৱালীসকলৰ মনৰ এই অবস্থা দুষ্ট চক্ৰই বৰ সহজেই বুজিবলৈ সক্ষম হয় আৰু সেই সুযোগতে ফেন নম্বৰ আৰু হোৱাটছেপ নম্বৰ বিচাৰি আদায় কৰি লয়। ছোৱালী-বোৱাৰীসকলৰ আৱেজে ওচৰত হাৰ মানি লগ ধৰাৰ পিছত প্ৰশংসাত আপুনি ভোল নাযাব। হোৱাটছেপ নম্বৰটো পোৱা মনে তেওঁলোকৰ বন্ধুত্ব আৰু বিশ্বাস এখেপ আগবাঢ়ে। হোৱাটছেপ বা মেছেঞ্জৰৰ মাধ্যমেৰে প্ৰথমে সাধাৰণ ফটো আদান-প্ৰদান কৰে। কিছুদিন অতিবাহিত হোৱাৰ পিছত এওঁলোকৰ কথাৰ ধৰণ সলনি হয়। প্ৰথমৰ, ভণ্টী বা বাইদেউৰ সম্বোধন বন্ধুলৈ ৰূপাস্তৰিত হয়। দিনটোতো বোৱাৰীসকলৰ পৰা আৰ্ধ উলংগ বা নঞ্চ ফটো প্ৰফাইল ফটো নথকা আৰু ঠিকনাৰিহীন আদায় কৰি লয়। এই ধৰণৰ উলংগ ফটোৱেই কোনো ব্যক্তিৰ বন্ধুত্বৰ অনুৰোধ প্ৰত্যাখ্যান ঘৰৰ মানুহক গুৰুত্বহীন কৰি ফেচবুকৰ দুষ্ট চক্ৰৰ প্ৰথম চাৰি। এই পৰিস্থিতিত কৰক। আচল নামৰ পৰিৱৰ্তে আচহৰা নামৰ বন্ধুৰ সৈতে কথা নাপাতিৰ। নিজ ল'বাৰোৰে ছোৱালী-বোৱাৰীসকলক নানা ধৰণৰ কিছুমান একাউণ্ট থাকে, সেইবোৰ পৰা ঘৰখন কেনেকৈ চলিষে বা কিবা সমস্যা ক্ৰিকমেইলিং কৰিবলৈ আৰাভ কৰে। নিৰ্দিষ্ট স্থান অহা বন্ধুত্বৰ অনুৰোধ প্ৰত্যাখ্যান কৰক। আৰু সময়ত লগ ধৰাৰ কথা কয়। প্ৰথম অবস্থাত কোনোবা বন্ধুক ভাল লাগিলে তেওঁৰ ছোৱালী-বোৱাৰীসকলে লগ ধৰিবলৈ আমাস্তি সকলো কথা বিশ্বাস নকৰিব। বাল্যকালৰ হয় যদিও পিছত ল'বাই বিচৰা ঠাইত সময় মতে বন্ধু, স্কুল-কলেজৰ সহপাঠী বন্ধুসকলতকৈ লগ ধৰিবলৈ বাধ্য হয়। ছোৱালীসকল সেই ফেচবুকৰ বন্ধুত্বক গুৰুত্ব কৰ দিয়ক। অযথা মাজৰাতি মানসিক হিতি সঞ্চলন কৰিবলৈ নিৰপেয়। বেলেগৰ ক'লৈ লাজ-সমান সময় নষ্ট কৰিব অচিনাকি মানুহৰ লগত ঘৰৱা যোৱাতকৈ নিজৰ বয় ক্রেণ্টুক লগ ধৰিবলৈ একো অথবা ব্যক্তিগত সমস্যাৰ বিষয়ে আলোচনা নহয় বুলি সৱল মনেৰে বিচেনা কৰি প্ৰেমৰ নকৰাই ভাল। আপোনাৰ কপ বা সৌন্দৰ্যৰ বা মানসিক উত্তেজনাৰ সময়ত কাৰে লগত কথা পাতোতে সাৰধান হওক। খোৱালী-বোৱাৰীসকলৰ মনৰ এই অবস্থা দুষ্ট চক্ৰই বৰ সহজেই বুজিবলৈ সক্ষম হয় আৰু সেই সুযোগতে ফেন নম্বৰ আৰু হোৱাটছেপ নম্বৰ বিচাৰি আদায় কৰি লয়। ছোৱালী-বোৱাৰীসকলৰ আৱেজে ওচৰত হাৰ মানি লগ ধৰাৰ পিছত প্ৰশংসাত আপুনি ভোল নাযাব। কোনোবা বন্ধুৰ সৌন্দৰ্য আৰু ক্ষপত কি হয় সেয়া নিশ্চয় বুজিবলৈ কাৰো অসুবিধা নহয়। খুব কম সময়ৰ ভিতৰত এজন অচিনাকি মোহ নাযাব। অচিনাকি ব্যক্তিক ফেন নম্বৰ ব্যক্তিৰ ভোগৰ সামগ্ৰীলৈ পৰিণত হয়। বা হোৱাটছেপ নম্বৰ কেতিয়াও নিদিব। বাৰেই অপেক্ষা কৰি আছে। কোনোবা এক অনুপম সৃষ্টিয়ে আপোনা কোনোবা এক অনুপম সৃষ্টিয়ে আপোনা তেতিয়াহে ল'বাৰ আচল স্বৰূপটো ধৰা পাৰে। যেতিয়াই তেতিয়াই মেছেঞ্জৰত মেছেজ দি তেতিয়া এজনী অসহায় ছোৱালীৰ মানসিক বা ফেন কৰি আমনি কৰাসকলক লাক কৰক। মাজতে মোৰ এই দীৱলীলীয়া পোষ্টটো অতিবাহিত হোৱাৰ পিছত এওঁলোকৰ কথাৰ অবস্থাটো এবাৰ কঞ্চা কৰকচোন। এনে ঘটনা মেছেঞ্জৰত কথা পতাৰ পৰিমাণ কমাই পঢ়াৰ বাবে আস্তৰিকতাৰে ধন্যবাদ দিব। অপেক্ষা কৰি আছে, কিমা নে যে দিয়ক। অপেক্ষা কৰি আছে, কিমা নে যে দিয়ক। অপেক্ষা কৰি আছে, কিমা নে যে দিয়ক। অপেক্ষা কৰি আছে, কিমা নে যে দিয়ক।









# ফৰাটি লীগত চেক্ষণ লিলি

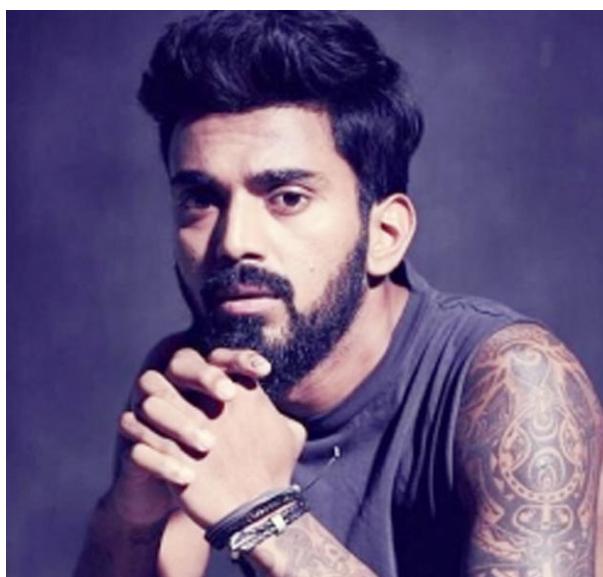
# জয়ৰ পাছতো বিমুখ পি এছ জি



পেরিচ, ২৪ মে' ৪ লিলিয়ে ফরাচী লীগৰ থিতাপ দখল কৰাৰ বিপৰীতে জয়ৰ পাছতো বিমুখ হ'ল পি এছ জি। উল্লেখ্য যে চলিত ফরাচী লীগৰ থিতাপ জয়ৰ ঘুঁজ চলি আছিল লিলি আৰু পি এছ জিৰ মাজত। কিন্তু যোৱানিশাৰ লিলিৰ জয়ে পি এছ জিৰ সফলতাকো ব্যৰ্থতালৈ ৰূপান্তৰ কৰে। যোৱানিশা লিলি আৰু পি এছ জিয়ে অস্তিম মেচত অংশ লয়। পি এছ জিৰ প্রতিদৰ্শী ব্ৰেষ্ট। আনহাতে, লিলি মুখামুখি হয় এংগাছৰ। পি এছ জিয়ে ২-০ গ'ল'ৰ ব্যৰধানত জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে লিলিয়ে ২-১ গ'ল'ৰ ব্যৰধানত জয়ী হয়। ফলত এক পইণ্ট অধিক পোৱাৰ বাবে চেম্পিয়ন হয় লিলি। উল্লেখ্য যে ফরাচী লীগৰ শীৰ্ষত থকা লিলিয়ে ৩৮ খন মেচৰ পৰা লাভ কৰিলে ৮৩ পইণ্ট। আনহাতে, পি এছ জি ৩৮ খন মেচৰ পৰা লাভ কৰিলে ৮২ পইণ্ট। উল্লেখ্য যে

নাটকীয়ভাবে ফরাচী লীগৰ খিতাপ জয়ৰ সুযোগ পি এছ জিৰ সম্মুখলৈ আহিছিল। অস্তিম মেচত লিলিয়ে ড্ৰ খেলাৰ বিপৰীতে পি এছ জিয়ে জয়লাভ কৰাত দুবাৰ মুকলি হৈছিল পি এছ জিৰ বাবে। কিন্তু ইয়াৰ বাবে প্ৰদৰ্শননৰ লগতে ভাগ্যৰ সহায় লাগিছিল পি এছ জিক। বাস্তৱত সেয়া নহ'ল। চলিত সপ্তাহতে ফ্ৰেন্স কাপৰ খিতাপ লাভ কৰাৰ পাছত পি এছ জিৰ লক্ষ্য আছিল ফরাচী লীগৰ খিতাপ লাভ কৰা। কিন্তু সপোন পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে দলে। উল্লেখ্য যে ফরাচী লীগৰ অস্তিম মেচত পি এছ জি মুখামুখি হৈছিল বেইমাছৰ। আনহাতে, লিলিয়ে খেলে ছাইট ইটনেৰ বিৰুদ্ধে। লিলিয়ে গ'লশূণ্য ড্ৰ। আনহাতে পি এছ জিয়ে ৪-০ গ'লৰ ব্যৱধানত জয়লাভ কৰি খিতাপ দখলৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰিছে। পূৰ্বৰ মেচত লিলিয়ে ৩-০ গ'লৰ ব্যৱধানত জয়লাভ কৰিছিল। আনহাতে, পি এছ জিয়ে ১-১ গ'লত ড্ৰ খেলে বেনেছেৰ বিৰুদ্ধে। উল্লেখ্য যে চলিত সপ্তাহতে পি এছ জিয়ে ফ্ৰেন্স কাপৰ খিতাপ লাভ কৰিছে। চেম্পিয়নছ লীগৰ হতাশাৰ পাছত দলে ফ্ৰেন্স কাপৰ ট্ৰফী দখল কৰি ছিজনৰ প্ৰথমটো খিতাপ লাভ কৰে। ফ্ৰেন্স কাপ ফুটবলৰ ফাইনেল মেচখনত পি এছ জি মুখামুখি হয় ম'নাকোৰ। মেচখনত পি এছ জি ২-০ গ'লত জয়লাভ কৰে। ইফালে, ম'নাকোই ৩৮ খন মেচৰ পৰা ৭৮ পইছট লাভ কৰি অহাৰ্যৰ চেম্পিয়নছ লীগলৈ যোগ্যতা অৰ্জন কৰে।

# আঘাতৰ সমস্যাৰ পৰা মুক্তি ইংলণ্ড ভ্রমণৰ বাবে সাজু লোকেশ বাহুল



নতুন দিল্লী, ২৪ মে' : ভাৰতীয় ক্রিকেট দলৰ সদস্য লোকেছ বাছল এতিয়া  
সম্পর্কপে সুষ্ঠ হৈ উঠিছে। টাম ইশিয়াৰ ইংলণ্ড ভৱণলৈ যাবৰ বাবে সাজু  
বাছল। উল্লেখ্য যে ভাৰতীয় ক্রিকেট নিয়ন্ত্ৰণ ব'র্ডে ইংলণ্ড ভৱণ আৰু প্ৰথম  
আই চি চি বিশ্ব টেষ্ট চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেল মেচৰ বাবে ভাৰতীয় দল  
যোৗণা ইতিমধ্যে কৰিছে। বাছলক ভাৰতীয় দলত স্থান দিয়া হয় যদিও ফিটনেছ  
পৰীক্ষাব পাছতহে ইংলণ্ডৰ ভৱণৰ কথা আছিল। কিন্তু এতিয়া দুই জুনতে  
দলৰ লগত যাব বাছল। উল্লেখ্য যে ইংলণ্ড ভৱণৰ বিবাট কোহলিৰ নেতৃত্বত  
যোৗণা কৰা দলৰ সদস্যসকল হ'ল : ৰোহিত শৰ্মা, শুভমন গিল, মায়ংক  
আগৰাবাল, চেতেশ্বৰ পূজাৰা, অজিংক্য বাহানে (সহঃ অধিনায়ক), ইনুম  
বিহাৰী, খ্যাত পণ্ড (উইকেট বক্ষক), বৰিচন্দ্ৰন অশ্বিন, বৰীন্দ্ৰ জাড়েজা  
অক্ষৰ পেটেল, রাখিংটেন সুনৰ, যশপূর্ণীত বুমৰাহ, দিশান্ত শৰ্মা, মহামদ ছামি  
মহামদ ছিৰাজ, শ্বার্দুল ঠাকুৰ, উমেশ যাদব, লোকেছ বাছল, আৰু খন্দিৱালা  
সাহা। উল্লেখ্য যে ২০ জনীয়া দলে ইংলণ্ডৰ বিবৰদে টেষ্ট শৃংখলা আৰু প্ৰথম  
আই চি চি বিশ্ব টেষ্ট চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেল মেচত অংশ ল'ব। প্ৰথম আই  
চি চি বিশ্ব টেষ্ট চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেলত ভাৰত মুখ্যমুখি হ'ব  
নিউজিলেণ্ডৰ। অহা ১৮ জুনত অনুষ্ঠিত হ'ব প্ৰথম আই চি চি বিশ্ব টেষ্ট  
চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেল মেচখন। তাৰপাছত আৰুত্ত হ'ব ইংলণ্ডৰ বিবৰদে  
পাঁচখনীয়া টেষ্ট শৃংখলা। অহা চাৰি আগষ্ট ইংলণ্ডৰ বিবৰদে টেষ্ট শৃংখলাব  
প্ৰথম মোচ খেলিব টীম ইশিয়াই। আনহাতে শৃংখলা সামৰণি পৰিব ১৪

অন্তিম মেচত জয়ৰে আশাপূৰ্ণ এ চি মিলান-জুভেন্টাসৰ

# ইটালীয়ান লীগত ইটাৰ মিলান চেম্পিয়ন

ବୋମ, ୨୪ ମେ' : ଇଟାଲୀଆନ ଲୀଗର ଅନ୍ତିମ ମେଚତ ଜ୍ୟଳାଭ କବି ଅହାବର୍ବ ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କବାର ଗୋବର ଅର୍ଜନ କବିଲେ ଜୁଭେଟାଛ ଆର୍କ ଏ ଚି ମିଳାନେ । ଉତ୍କଳଖ୍ୟ ସେ ଇଟାଲୀଆନ ଲୀଗର ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଇଂଟାର ମିଳାନର ଅହା ବର୍ଷର ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇବା ପାଇଁ ବାକି ତିନିଟା ସ୍ଥାନର ବାବେ ଆଟଲାଟା, ନେପାଲି, ଏ ଚି ମିଳାନ ଆର୍କ ଜୁଭେଟାଛର ମାଜତ ଯୁଁଝ ହୟ । ନେପାଲିଯେ ଭେବନାର ବିକଦେ ୧-୧ ଗଲ୍ତ ଡ୍ର ଖୋଲି ବିଦୟାଯ ଲୟ । ଯୋରିନିଶାର ଅନ୍ୟ ମେଚତ ଏ ଚି ମିଳାନେ ୨-୦ ଗଲ୍ତ ପରାମ୍ପତ କବେ ଆଟଲାଟାକ । କିନ୍ତୁ ଉତ୍ୟ ଦଲେ ଅହାବର୍ବ ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କବେ । ଏଥିମ ମରଗପଣ ମେଚତ ଜୁଭେଟାଛର ପ୍ରତିବନ୍ଦୀ ଆଛିଲ ବଲ'ଗନା । ଜୁଭେଟାଛେ ୪-୧ ଗଲ୍ତ ଜରୀ ହେ ଲକ୍ଷ୍ୟତ ଉପନିତ ହୟ । ଚଲିତ ଛିଙ୍ଗ ଜୁଭେଟାଛର ବାବେ ମୁଠେ ଆଶାପଦ ନହୟ । ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗର ପି-କୋରାଟାରତେ ଦଲେ ଅଭିଯାନ ସାମରିଛିଲ । ଆନହାତେ, ଇଟାଲୀଆନ ଲୀଗରେ ଥିତାପ ଦଲର ହାତର ପରା ଓଲାଇ ହୈଛେ । କ୍ରମାଗତ ନବବ୍ରତ ଥିତାପ ଲାଭ କବାର ପାଇଁ ଏହିବାର ସଂଖ୍ୟତ ହଲ ଜୁଭେଟାଛ । ଜୁଭେଟାଛେ ଯୁଁଝ ଦି ଆଛିଲ ଅହା ବର୍ଷର ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନର ବାବେ । କିନ୍ତୁ ତାବମାଜତେ ଦୁଦିନ

পূর্বে ছিজনৰ প্ৰথমটো খিতাপ জয়ৰে আশাপদ  
সফলতা লাভ কৰিছে জুভেন্টাচে। উল্লেখ্য যে  
কোপা ইটালীয়া কাপৰ খিতাপ লাভ কৰিছে  
জুভেন্টাচে। ফাইনেল মেচখনত জুভেন্টাচে  
খেলে আটলাণ্টাব বিৰুদ্ধে। মেচখনত  
জুভেন্টাচে ২-১ গ'লত পৰাস্ত কৰে  
আটলাণ্টাক। উল্লেখ্য যে ১৪ বাৰৰ বাবে  
ইটালীয়ান কাপৰ খিতাপ লাভ কৰিছে  
জুভেন্টাচে। ভাগাই সহায়তে জুভেন্টাচে অহা  
বৰ্ষৰ চেম্পিয়নছ লীগলৈ ঘোষ্যতা অৰ্জনৰ  
সফলতাও লাভ কৰিলৈ। ইফালো, যোৱানিশা  
চেম্পিয়ন ইণ্টাৰ মিলান মুখামুখি হয় উদ্দেশ্যে।

৫-১ গ'লত জয়ী হয় ইণ্টাৰ। উল্লেখ্য যে ইণ্টাৰ  
মিলানে চলিত ইটালীয়ান ফুটবল লীগত খিতা  
জয় ইতিমধ্যে নিশ্চিত কৰিছে। লাগৰ আ  
শীৰ্ষত থকা ইণ্টাৰ মিলানে ৩৮ খন মেচৰ  
লাভ কৰিছে ১১ পইণ্ট। দ্বিতীয় স্থানত থকা  
চি মিলানে ৩৮ খন মেচৰ পৰা ৭৯ পইণ্ট কৰিছে।  
কৰাৰ বিপৰীতে আটলাণ্টাই ৩৮ খন মেচৰ  
পৰা লাভ কৰিলে ৭৮ পইণ্ট। আনহাতে, চি  
স্থানত থকা জুভেন্টাচেও ৩৮ খন মেচৰ  
৭৮ পইণ্ট লাভ কৰি ছিজন সমাপন কৰিলৈ  
নেপলিয়ে ৩৮ খন মেচৰ পৰা ৭৭ পইণ্ট কৰি  
কৰি পঞ্চম স্থানত থাকিলৈ।



# ইংলিচ প্রিমিয়ার লীগ অন্তিম মেচট জয়ৰে অহাৰ্বদ্ধৰ চেম্পিয়নছ লীগলৈ যোগ্যতা অর্জন লিভাৰপুলৰ



ଲଙ୍ଘନ, ୨୪ ମେ' ୧ ଲିଭାରପୁନ ଆକୁ ଚେଲଛିଯେ ଅହାବର୍ଷ ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରାବ ବିପରୀତେ ଶୀର୍ଷ ଚାରିବ ପରା ଅବନମିତ ହେ ବିମୁଖ ହଳ ଲେଇଚେଷ୍ଟାର ଚିଟି । ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟ ସେ ଇଂଲିଞ୍ଚ ପ୍ରିମିଆର ଲୀଗଲୈ ଯୋରାନିଶା ଅନୁଷ୍ଠିତ ମେଚତେଇ ଚାର୍ଡାନ୍ଟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହୟ ମାନଚେଷ୍ଟାର ଚିଟି ଆକୁ ମାନଚେଷ୍ଟାର ଇନ୍ଡନାଇଟ୍‌ଟେଟର ଲଗତ ଅନ୍ୟ କୋନ ଦୁଟା ଦଲ ଅହାବର୍ଷ ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିବା ଦୁଟା ଥାନବ ବାବେ ଦେବତ ଆଜିନ ଲିଭାରପୁନ, ଲେଇଚେଷ୍ଟାର ଚିଟି ଆକୁ ଚେଲାଇ । ଯୋରାନିଶା ଏହି ତିନିଓଟା ଦଲେ ନିଜର ନିଜର ଅନ୍ତିମ ମେଚ ଖେଳାର ଲଗତେ ମାନଚେଷ୍ଟାର ଚିଟି ଆକୁ ମାନଚେଷ୍ଟାର ଇନ୍ଡନାଇଟ୍‌ଟେଡେ ହିଜନର ଅନ୍ତିମ ମେଚତ ଅଂଶ ଲାଯ । ଯୋରାନିଶାର ଫୁର୍କତ୍ତମର୍ପ ମେଚତ ଲିଭାରପୁଲେ ଖେଳେ କ୍ରିକ୍ଟିଲ ପ୍ଲେଟ୍‌ର ବିରକ୍ତେ । ମେଚଖନାତ ବିଗତ ବର୍ଷର ଈ ପି ଏଲର ଚେମ୍ପିଯନ ଦଲଟେ ୨-୦ ଗ୍ରାନ୍ଟ ଲାଯି ହୟ । ଏହି ସଫଳତାରେ ଲିଭାରପୁନ ପହିଟ୍ ତାଲିକାର ତୃତୀୟ ଥାନଲୈ ଉତ୍ତରଣ କରି ଅହାବର୍ଷ ଚେମ୍ପିଯନ୍ତ ଲୀଗଲୈ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରେ । ଆନହାତେ ଲେଇଚେଷ୍ଟାର ଚିଟି ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟ ହୟ ଟିଟେନାହାର । କିନ୍ତୁ ୪-୨ ଗ୍ରାନ୍ଟ ପରାସ୍ତ

# ২০২৭ ত ফিফা বিশ্বকাপত খেলার আশা ভারতীয় মহিলা দলৰ



A group photograph of the Indian women's football team. There are 12 individuals in the frame, including 11 players wearing blue jerseys with white numbers (3, 9, 12, 14, 5, 10, 11, 13, 15, 16, 17) and one person in a red polo shirt. They are standing in two rows on a grassy field, smiling for the camera.

# গ্রামাঞ্চলত ক্রিকেট আৰু অন্যান্য কিছু কথা

দৈনন্দিন বাতার ক্রীড়া প্রতিনিধি, নলবাৰী, ২৪  
মেঁ : গ্ৰামাঞ্চলৰ ক্রীড়া বুলি কলে ক্রীড়া এক  
ধৈমালী, ফুট-তামচা, আনন্দৰ লগতে সময় পাৰ  
কৰাৰ এক অহিংসা বুলিয়েই গন্য কৰি আছা হৈছে।  
কোনেও খেলুৱৈ হ'ম বুলি পদ্ধতিগতভাৱে  
অনুশীলন কৰি থকা দেখা পোৱা নাযায়। কিন্তু  
একো নিশ্চিকাকৈ খেলুৱৈ সকলে খেল চাই চাই  
যেনেদেৰে খেলৰ স্কীল সমূহ আয়ত্ত কৰি ফুটি-  
তামচাৰ মাজেদি খেলক উপভোগ কৰি আছে  
তাক নিজ চকুৰে নেন্দেখিলে কোৱাটো টান।  
বিশেষকৈ ক্ৰিকেট বৰ্তমান সময়ত থাম্যাঞ্চলত  
অধিক জনপ্ৰিয় খেল। এনে এখন গাণ্ডি বিচাৰি  
পোৱা নাযায় য'ত ক্ৰিকেটৰ আখৰা নচলে।  
খেলুৱৈ সকলে যেতিয়াই সময় পাইছে যতে-ততে,  
যেনেকৈ-তেনেকৈ ক্ৰিকেট খেলাৰ অভ্যাস গঢ়  
লৈ উঠিছে। কেতিয়াও ক্ৰিকেট খেলাৰ বাবে  
খেলুৱৈৰ অভাৱ হোৱা নাই। উপযুক্ত ক্ৰিকেটৰ  
সামগ্ৰীৰ আভাৱেও এওলোকক ক্ৰিকেট খেলাৰ  
পৰা বঞ্চিত কৰিব পৰা নাই। নিজেই সজি লোৱা  
কঠৰ বেট, বাহৰ ষ্টেম আৰু বাহৰ মূৰৰাৰ বল  
তৈয়াৰ কৰি এওলোকক ক্ৰিকেট খেলিছ আৰু  
যথেষ্ট প্ৰতিভা লুকাই আছে সেয়া কথা ন'ই কৰিব  
নোৱাৰিব। অসমৰ ক্ৰিকেট এতিয়াও চালুকৰিব  
অবস্থাতে আছে। এই খেল ধৰ্মী মানুহৰ খেল  
বুলিয়ে কিছুমানে ক'ব খোজে। যদি গ্ৰাম্যাঞ্চলৰ  
টাক ইউকেটৰ খেলপথাৰ তৈয়াৰ কৰি অৰ্হত  
সম্পূৰ্ণ প্ৰশিক্ষকৰ জড়িয়াতে বিজ্ঞান সন্মুখ  
দীৰ্ঘকালিন প্ৰশিক্ষণৰ সুবিধা কৰি দিয়া হয়,  
তেতিয়াহলে অসমৰ ক্ৰিকেটৰ বাস্তুৱৰ পৰ্যায়ৰ  
উজ্জলি উঠিব বুলি দৃঢ় ভাৱে কৰ পাৰি। সকলে  
খেল খেলিব পৰা থাম্যাঞ্চলত সুবিধা আগে  
কেৱল খেলৰ পৰিবেশটো সৃষ্টি কৰিব লাগিব  
ফুটবল, ভলীবল, ক্ৰিকেট, এথলেটিকছ, কাবাউভি  
হেণ্ডবল, খোখো ইত্যাদি খেলৰ বাবে খেলুৱৈ  
একাগ্ৰতাও অপৰিসীম কিন্তু কোনোবিধ খেলাৰ  
খেলুৱৈ হ'ম বুলি অনুশীলন কৰি থকা পৰিলক্ষিত  
নহয়। অৱশ্যে ইয়াৰ মাজেতে দুই এটা ক্লাৰ-সংঘ  
খেলুৱৈৰ সৃষ্টিত বিশেষ ভাৱে অবিহৃতা যোগায় থাব  
পৰিলক্ষিত হৈছে। দুইজনেৰ নিজৰ আপোণ চেষ্টা  
ক্ৰীড়াৰ ঘূৰত্ব বুজি খেলুৱৈ হোৱাৰ চেষ্টাত অহৰ  
প্ৰচেষ্টা অব্যাহত বাখিছে। খেলুৱৈ হ'ব পৰা গুণ

ভিতৰত ইচ্ছশক্তি আৰু আঘাতবিশ্বাসেই মূল কথা  
এইবিনিকে মূলধন হিচাপে লৈ খেলুৱে সকলৰ  
ঞ্চীড়াত মনোনিবেশ কৰিব পাৰিলৈ অসমৰ  
ঞ্চীড়াফ্রেঞ্চ লাভৰান হ'ব বুলি নিশ্চিত ভাৰে ক'ব  
পাৰি। ইয়াৰ লগে লগে খেলুৱৈৰে ভবিষ্যত  
জীৱিকাৰ কথাটোও গুৰুত্ব সহকাৰে চৰকাৰখণ্ডে  
ল'ব লাগিব। সময় অমূল্য ধন। গতিকে খেলুৱৈৰে  
যাতে সময়ৰ অপচয় নহয় ইয়াৰ ওপৰত লক্ষ্য  
ৰাখি বৰ্তমান সময়ত ঞ্চীড়ৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত  
খেলুৱে সকলৰ মাজত সজাগ সচেতনতা বৃদ্ধি  
কৰি আচন্ন থ্রহণ কৰাৰ বাবেও অনুৰোধ থাবিছিদে  
ঞ্চীড়াপ্ৰেমী ৰাইজে। কেৱল মাত্ৰ ঝুঁকা-সংহস্ৰ  
সমুহক বল নেট ইত্যাদি প্ৰদান কৰি দায়িত্ব  
সামৰিলে নহ'ব। এই সমুহৰ পৰা কি লাভালাভ  
হৈছে সেয়াহে পৰ্যালোচনাৰ বিশেষ দৰকাৰ  
এনেদৰে খেলৰ উন্নতি বিচৰা মানে আকাশত  
চাঁ পতাৰ দৰে কথা হ'ব। নতুন চৰকাৰ থনৰ  
ঞ্চীড়ৰ জড়িততে মানৰ সম্পদ গঢ়াৰ পৰিকল্পনা  
হাতত ল'বলৈ বিন্দুত্বাৰে আতান জনান্ত ছে

କୋମ୍ପେନ୍ଦ୍ରାଜ୍ ହୃଦୟ ଶବ୍ଦାଳ୍ପିନୀ ପାଠ୍ୟଗୁଣ୍ଡର ପାଠ୍ୟଗୁଣ୍ଡର

ইউরো কাপৰ স্পেচিন দল ঘোষণা

মাদ্রিদ, ২৪ মে' ১৯৬৫ স্পেইনৰ অভিজ্ঞ ফুটবল  
ছাগর্তা' বাম'ছক আসম ইউৱো কাপৰ দল  
স্থান দিয়া হোৱা নাই। উজ্জ্বল্য যে আহা ১  
জুনৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব ইউৱো কাপ ফুটবল  
পূৰ্ব চেম্পিয়ন স্পেইনৰ দলটো যোৱানিন  
ঘোষণা কৰা হৈছে। কিন্তু আসম ইউৱো কা  
ফুটবলৰ বাবে ঘোষিত পূৰ্বৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন  
স্পেইনৰ ২৬ জনীয়া দলত স্থান লাভ ক  
নাই বাম'ছে। বিয়াল মাদ্রিদৰ অধিনায়া

